

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 10 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7254 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

10

IZQUIERDA

Oliver Stone ya filmó una biografía de Richard Nixon y acaba de realizar otra en caliente sobre George W. Bush. En el medio, se dio tiempo para terminar una película basada en un largo reportaje a Fidel Castro y ahora encara otra sobre los procesos de la nueva izquierda latinoamericana. Ya trascendió que en ese documental se referirá a Evo Morales, Lula da Silva y Daniel Ortega, pero la estrella central será Hugo Chávez. Justamente ayer el venezolano paseó con el director norteamericano por las calles de Sabaneta, el pueblo que lo vio nacer hace 54 años.

FRACASO EL RECLAMO POR UN ALTO EL FUEGO

A pesar del llamado de la ONU, debilitado por la abstención de EE.UU., Israel profundizó los bombardeos y ya suman 800 los muertos palestinos. Hamas también ignoró la resolución y disparó una nueva andanada de cohetes P/2 a 5

HOMBRES DE HIERRO



AFP

Tal como anticipó **Página|12**, la CNDC intimó a Telefónica a notificar su ingreso a Telecom P/6/7

Un freno al monopolio

La Reserva Ecológica está que arde P/18/19

Cristina Kirchner postergó por una semana su viaje a Cuba y Venezuela. Lo hizo por recomendación médica, para lograr una recuperación completa de la lipotimia y deshidratación que sufrió el jueves P/12/13

Vuelo reprogramado




Un tanque del ejército israelí dispara contra militantes palestinos en la Franja de Gaza.

AFP

Soldados israelíes habían escoltado a las víctimas al lugar

Otro refugio bombardeado

Entre veinte y treinta refugiados murieron en un depósito familiar al que habían sido escoltados por soldados israelíes para salir del fuego cruzado, cuando el edificio recibió el impacto de una bomba lanzada desde un F-16. La ONU denunció la masacre.

Por Donald Mcintyre, Salid Ghazali y Fares Akram
Desde Jerusalén y Gaza

Debían sentir frío, hambre y sed, pero al menos se sentían seguros. Docenas de hombres, mujeres, niños y ancianos de la enorme familia Samouni se habían refugiado en el depósito familiar después de que las tropas israelíes les habían dicho claramente que se quedaran dentro del edificio –en algunos casos hasta los escoltaron– para evitar quedar en medio del fuego cruzado de los combates callejeros.

El lunes se sintieron aliviados cuando se despertaron y no escucharon bombardeos y disparos en el barrio. Tanta fue su alegría que, según contó un miembro de la familia, cuatro de ellos se animaron a salir y buscar a su tío y al resto de su familia para traerlos al refugio. Fue ahí, dicen los sobrevivientes, cuando Zeitoun, un barrio al sudoeste de la ciudad de Gaza, conoció su peor masacre desde que comenzó la ofensiva militar israelí. Una bomba cayó sobre el pequeño grupo de hombres, matando instantáneamente a Muhhamad de 27 años e hiriendo al resto de sus familiares. Aún no habían terminado de cerrar la puerta del depósito.

Según Maysaa, de 19 años, una segunda bomba o un misil cayó sobre el edificio que usaban como refugio. Cayó con tanta fuerza, agregó, que asumieron que provino de un avión F-16 israelí. Inmediatamente se tiró al suelo y puso a su hermana de nueve meses debajo de ella, para protegerla. Sólo recuerda que alrededor suyo todos comenzaron a gritar desesperados y que el ambiente se lleno de humo y polvo.

Cuando el humo empezó a dispersarse, pudo mirar a los costados y ver entre veinte y treinta cadáveres y al menos veinte de sus familiares heridos. Entre los muertos llegó a ver a su esposo Tawfiq, su suegro Rashed –“algo le había golpeado en la cabeza y todos sus sesos estaban desparramados en el piso”, recordó en medio del llanto– y una beba de cinco meses, cuyo cerebro estaba fuera de su cráneo.

Debido a la ausencia total de periodistas extranjeros en la Franja de Gaza es muy difícil reconstruir todos los detalles de la historia. Maysaa le relató lo que vio a la organización de derechos humanos israelí B’Tselem y ayer la ONU lo confirmó en un informe que difundió a los medios.

Ahmad, un profesor religioso y otro de los sobrevivientes, sólo reconoció a su madre, Rahmed, por su ropa y sus aros. “Parte de su cabeza había desaparecido”, aseguró. El cree que llegó a contar 25 cadáveres, de los cuales sólo 10 eran de adultos. Uno de los niños que murió era una nena de cinco años, la hija de su prima Salah. “Sus últimas palabras fueron ‘Baba, Baba’ y luego murió –recordó–. Algo la golpeó en la cabeza.”

El profesor fue el que reunió a los sobrevivientes y les gritó para que salieran del edificio. Muchos no lo lograron. “Eramos como 50, muchos de nosotros heridos –contó–. Mi abuela Shifa estaba muy enferma y tuvimos que dejarla.” Una vez afuera corrieron hacia la calle principal en busca de algún auto que los pudiera llevar al hospital. Ahmad rompió un pedazo de su remera blanca y la ató a un palo de madera para hacer una bandera. Algunas de las mujeres de la familia Samouni que se escaparon aseguraron que cuando corrían en busca de ayuda les seguían disparando.

Maysaa contó que escapó con su hija y su cuñado, Musa, hacia la casa de su tío, el mismo al que querían ir a buscar cuando el bombardeo comenzó. Al llegar a la casa, encontró al menos 40 soldados israelíes y unos 40 palestinos, algunos de ellos con los ojos vendados. Los soldados le curaron las heridas a Maysaa y a su hija y luego la liberaron. Pero, agregó, se quedaron con Musa y su tío por “por si Hamas venía”. “Entendí que los querían usar como escudos humanos”, denunció.

El ejército israelí negó haber atacado edificios en el barrio de Zeitoun el lunes pasado y agregó que nunca dio la orden de juntar civiles en un edificio. Prometieron que investigarán lo que sucedió.

Ibteffam Al-Samouni fue entrevistada por *The Independent* mientras se recuperaba en el hospital Al Quds ayer. Aseguró que los soldados israelíes habían disparado misiles en el barrio el domingo y luego entraron en cinco casas en donde vivían sus familiares y les dijeron que se fueran. Entonces, continuó, fue que decidieron ir al depósito que pertenecía a uno de ellos. “Los soldados nos dijeron: ‘Quédense ahí y cierren la puerta, habibi (mi amor)’”, recordó. “Nosotros somos civiles, granjeros, no somos parte de ninguna resistencia”, agregó la mujer de 30 años. “Sólo estábamos en casa, con miedo de lo que está pasando.”

Ahmad no sólo denunció la violencia de Israel, sino que también criticó la decisión de Hamas de pasar a la clandestinidad, mientras los civiles quedan desamparados ante los tanques y las ametralladoras israelíes. Wael Al-Samouni, el dueño del depósito que terminó siendo una tumba para la mitad de su familia, prometió intentar resistir, pero rogó por ayuda. “Le pido al mundo que nos ayuden. Esto es una tragedia”, dijo desesperado.

Matan a un hijo de argentinos

Con profundo pesar, se realizó el entierro del soldado israelí Amit Robinson, hijo de dos argentinos, muerto el jueves a manos de un francotirador en la Franja de Gaza. En la casa de Amit Robinson, el padrastro de Amit, Carlos Leibovitz, destacó el “gran apoyo y contención que todo el kibutz Nagal nos está ofreciendo a toda nuestra familia”. Leibovitz agregó que “en los últimos años ya era imposible vivir en Israel”. La madre de Amit, Silvia Robinson, aseguró que “esta guerra es contra los bandidos de Hamas”. Un integrante del kibutz Nagal que participó del funeral de Amit Robinson ayer a la mañana destacó que “el papá del joven fallecido dijo en la ceremonia que esperaba que la muerte de su hijo tenga sentido y sirva para la causa de Israel”. El ejército israelí informó el jueves sobre la tercera muerte registrada en sus filas en las últimas 24 horas en el marco de los enfrentamientos en la Franja de Gaza, con lo que las víctimas fatales registradas por Israel ascienden a nueve personas desde que se lanzó el ataque por tierra el sábado pasado.

Hamas e Israel

Sigue

Por Kim Sengupta y David Usborne *
Desde Jerusalén y Nueva York

El conflicto de Gaza empeoró ayer, después de que ambos lados hicieran caso omiso a un llamado de la ONU para un cese del fuego inmediato, e Israel indicó que puede mover a sus fuerzas aun más adentro de las áreas urbanas densamente pobladas. Una reunión del gabinete de seguridad de Israel rechazó la resolución de cese del fuego aprobada por el Consejo de Seguridad de la ONU en Nueva York, mientras seguían los ataques en Gaza por aire y por tierra, matando a 22 palestinos más y elevando el número de muertos a 800, según afirman los funcionarios palestinos. Hamas disparó una nueva andanada de cohetes a través de la frontera, impactando a las ciudades de Beersheba y Ashkelon. Trece israelíes han muerto desde que se lanzó la ofensiva sobre Gaza, el 27 de diciembre.

Hoy, por primera vez desde que comenzó la ofensiva militar israelí hace casi dos semanas, representantes de Hamas llegarán a El Cairo para iniciar negociaciones sobre la propuesta de un cese del fuego, presentada por el gobierno egipcio. Mussa Abu Marzuk, número dos de la dirección de Hamas en el exilio, adelantó que pedirán detalles sobre el plan, que prevé una tregua por tiempo limitado para solucionar la crisis humanitaria. En Europa, la diplomacia parecía estar en stand by, mientras delegaciones viajaban a Medio Oriente, con la esperanza de que la mediación egipcia lograra lo que las Naciones Unidas no pudieron.



ignoran una resolución llamando a un alto el fuego y se profundiza la ofensiva en Gaza

la guerra pese al voto de la ONU

Tras la abstención de EE.UU. en la ONU siguieron los ataques en Gaza por aire y por tierra, matando a 22 palestinos. Hamas disparó una nueva andanada de cohetes a través de la frontera, impactando a Beersheba y Ashkelon.

La oficina del primer ministro israelí, Ehud Olmert, dijo que los ataques de cohetes demostraban la futilidad de pedir un inmediato cese del fuego. Una declaración dijo que “sólo prueba que la decisión de la ONU es impracticable y no será acatada por las organizaciones asesinas palestinas”. Un vocero de Hamas dijo que “no estaban interesados” en un cese del fuego porque no habían sido consultados sobre la resolución que no llegaba a cumplir ni con sus mínimas exigencias.

El gobierno israelí dijo que el borrador no brindaba las medidas necesarias para detener el contrabando de armas y Hamas dijo que no mencionaba el tema de los túneles a la frontera egipcia, el único medio de contacto de Gaza con el mundo exterior, ya que están bloqueados por los israelíes y no aceptaba la presencia de fuerzas israelíes en el territorio palestino. Hamas acusa a Estados Unidos, que se abstuvo de votar, de debilitar la resolución para darle a Israel más tiempo.

Por su parte el ministro israelí del Interior, Meir Sheetrit, miembro del gabinete de seguridad, criticó ayer la negativa de Estados Unidos de imponer su veto a una resolución del Consejo de Seguridad que llama a un alto el fuego en la Franja de Gaza. “Hubo promesas por parte de los estadounidenses de imponer su veto que, por desgracia, no fueron mantenidas bajo la presión, aparentemente, de los países árabes que enviaron a sus ministros de Relaciones Exteriores” a Estados Unidos, lamentó Sheetrit en declaraciones a la televisión pública.

El gobierno israelí dijo que estaba estudiando planes de alto riesgo para enviar tropas al centro de la ciudad de Gaza para destruir las capacidades militares de Hamas, lo que es probable que lleve a grandes bajas civiles así como bajas israelíes. Anoche un comunicado del ejército confirmó que en las próximas horas enviarían a reservistas para comenzar con la tercera fase de la Operación Plomo Fundido.

Las relaciones entre el gobierno israelí y la ONU y otras agencias internacionales continuaron deteriorándose con relatos contradictorios de dos incidentes que involucraban la muerte de civiles. Las entregas de alimentos fueron suspendidas el jueves después de que la ONU y la Cruz Roja acusaran a los israelíes de disparar sobre un convoy de ayuda humanitaria. Y ayer, el alto comisionado de la ONU para los derechos humanos, Navi Pillay, pidió una investigación independiente sobre los informes que la fuerzas israelíes habían llevado a palestinos hacia una casa en Gaza y dispararon sobre el edificio al día siguiente, matando a 30 de ellos. Pillay dice que las muertes “parecen tener todos los elementos de crímenes de guerra. Pide a gritos una investigación adecuada”. El ejército israelí, a su vez, afirmó que la investigación que ellos llevaban a cabo demostraba que ambas acusaciones eran falsas.

La agencia de ayuda alimentaria de la ONU, el Programa Mundial de Alimentos, dijo que cada vez era más difícil encontrar comida en Gaza, donde mucha gente está demasiado asustada para abandonar sus hogares y el abastecimiento es escaso.

Por su parte, Condoleezza Rice, la secretaria de Estado de Estados Unidos, tuvo que abstenerse de votar a favor de la resolución del cese del fuego en Gaza en el Consejo de Seguridad de la ONU después de recibir órdenes de Washington, dijeron fuentes diplomáticas ayer. La abstención fue el toque final de una maratón de negociaciones de tres días en Nueva York.

Para la ONU, no hacer nada ante el creciente número de bajas se estaba convirtiendo en algo insostenible. Pero cuando tres de los más importantes diplomáticos del mundo –Rice, el canciller británico David Miliband y su contraparte francés, Bernard Kouchner– llegaron a Nueva York el martes para tomar acción, había muchos motivos para creer que sus esfuerzos no terminarían en lágrimas. Lo más alarmante era la perspectiva de un voto de un texto de cese del fuego presentado por Libia. Estados Unidos estaba amenazando con vetarlo. Pero el jueves a la mañana, Estados Unidos tuvo un sorprendente cambio. Apoyaría una resolución si los británicos hacían el borrador. Lo que Miliband y su equipo hicieron debidamente.

Miliband, Kouchner y Rice se pasaron todo el día entrando y saliendo del salón de conferencias en el sótano de un edificio de la ONU donde los ministros árabes estaban apiñados. Cuando finalmente los miembros del Consejo de Seguridad se dirigieron a sus cámaras para el voto, había un ambiente de celebración. Solo a último momento, minutos antes del voto, corrió la voz de que Estados Unidos no votaría a favor.

No era un secreto que Rice había estado en el teléfono con Washington y con el primer ministro israelí Ehud Olmert, todo el día. Pero el llamado que cambió el rumbo provino del presidente George Bush para Rice. No vetes la resolución, dijo, pero no votes a favor.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Cascos Blancos en Gaza

El miércoles, el representante de la Autoridad Palestina en la Argentina, embajador Farid Suwwan, solicitó formalmente asistencia humanitaria para la Franja de Gaza ante la Comisión de Cascos Blancos y el canciller Jorge Taiana dispuso la asistencia de esas fuerzas de paz, en coordinación con los ministerios de Salud y de Desarrollo Social. Gabriel Fuks, titular de la Comisión de Cascos Blancos, dijo que “es probable que la ayuda se canalice a través de Egipto”. “Los cascos blancos entregarán la ayuda en el lugar donde el gobierno palestino lo disponga”, informó el funcionario, y aclaró que “Argentina no tiene relaciones con Hamas” sino que sólo con el gobierno del presidente Mahmud Abbas. Fuks explicó que el representante palestino presentó una lista de elementos que necesitan, y “en primera instancia se podrían estar entregando medicamentos y potabilizadores de agua”. Los cascos blancos ya habían prestado asistencia en la región, cuando en 2006, tras la guerra con Israel, el primer ministro del Líbano, Fouad Siniora, solicitó a la ONU la cooperación internacional.

AFP

Según la ONU, una de cada tres víctimas civiles palestinas es menor de edad

Ya murieron 266 niños en la Franja

La estadística de niños muertos durante el bombardeo es apenas una muestra de la gravedad de la crisis humanitaria en Gaza. La ONU y la Cruz Roja suspendieron sus actividades tras dos ataques contra camiones que transportaban medicamentos.

Por María Laura Carpineta

Uno de cada tres palestinos muertos en Gaza es un niño. La alarmante estadística la difundió ayer la ONU y supone que al menos 266 niños fallecieron en las últimas dos semanas de bombardeos y ataques israelíes. El máximo responsable para cuestiones humanitarias de Naciones Unidas, John Holmes, confirmó además que la mitad de los muertos palestinos son civiles. "Es particularmente angustiante y horroroso que las víctimas cada vez más parecen ser civiles, con una incidencia creciente de familias enteras sepultadas en casas que fueron atacadas", advirtió Holmes.

Mientras las cifras de víctimas empeoran en la Franja de Gaza, la crisis humanitaria amenaza con extremar aún más la situación de los sobrevivientes. El Comité Internacional de la Cruz Roja decidió atrincherarse en su oficina en el centro de la ciudad de Gaza hasta que el gobierno israelí les garantice su seguridad. "No suspendemos nuestras actividades, pero no podemos trabajar cuando atacan nuestros camiones", explicó a este diario la vocera de la organización en Jerusalén, Anne-Sophie Bonefeld.


Un niño palestino en el funeral de los seis miembros de la familia Salhala, en la Franja de Gaza.

"Una de las explosiones se produjo en medio del hospital, entre los generadores y la puerta del almacén de medicamentos."

La vocera contó que aún no consiguieron todos los detalles del ataque del jueves contra uno de sus convoyes. "Lo que sí podemos decir es que las autoridades israelíes sabían que los camiones con medicamentos y ayuda humanitaria y las ambulancias con pacientes iban a pasar por allí. Lo sabían y nos dieron la luz verde", relató. Según le dijeron sus colegas en Gaza, un grupo de soldados les disparó desde la tierra. Destruyeron el parabrisas de uno de los camiones y el conductor está muy grave recuperándose en el hospital. Bonefeld no quiso decir si el gobierno israelí se había disculpado. "Sólo puedo decir que le comunicamos del ataque", aseguró.

No es la primera vez que algo así sucede. El mismo jueves, la agencia de la ONU para los refugiados palestinos denunció que el ejército israelí atacó uno de sus camiones, que estaba identificado con el emblema de la organización. El chofer murió en el acto y la ONU suspendió de forma indefinida su trabajo en la Franja. Esa decisión significará que el 80 por ciento de los 1,5 millones de palestinos que viven en la Franja de Gaza y dependen de esa ayuda dejarán de recibir comida y agua.

La propia ONU reconoció que la consecuencia de su decisión puede ser devastadora para la población palestina en Gaza. "Esto sólo puede profundizar una situación humanitaria ya crítica y poner a los chicos en un daño incluso mayor de muerte o daño permanente. La distribución de comida, agua, combustible y medicamentos no debería ser impedida", advirtió Ann Veneman, directora ejecutiva de Unicef.

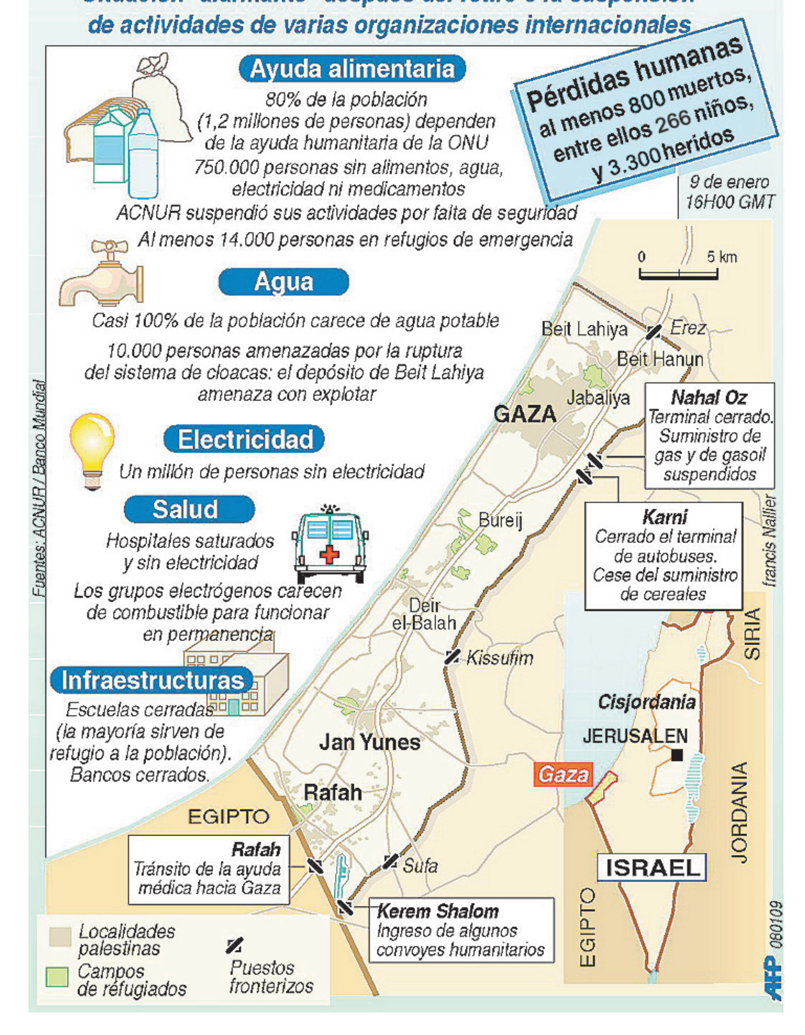
Los ataques contra la ONU y la Cruz Roja provocaron el repudio de toda comunidad internacional pero, según el trabajador humanitario español Alberto Arce, no son los únicos ataques israelíes contra centros o grupos humanitarios. El miembro del Movimiento Gaza Libre que llegó a la Franja en diciembre pasado con el último barco de ayuda humanitaria que logró atracar en la costa palestina, contó a este diario que el domingo varios cohetes cayeron en el hospital Al Awda en el campo de refugiados de Jabalia, en el norte de la Franja.

"Una de las explosiones se produce en medio del hospital, entre los generadores y la puerta del almacén de medicamentos, a 10 metros de la entrada de urgencias. Es un lugar que está separado del resto del campo por un muro y está claramente identificado como un centro sanitario", explicó el español.

Hace dos semanas que el celular de Arce, uno de los seis trabajadores humanitarios extranjeros que quedan en la Franja, no deja de sonar. Día y noche se dedica a recorrer hospitales y casas registrando las tragedias familiares para luego transmitírselas a los medios extranjeros vía teléfono. En su recorrida de esta semana por el hospital de Al Awda, Arce recogió algunas historias. Este es el relato de una de ellas:

"Nahed al Er tiene 21 años y es uno de los heridos de gravedad en el cuarto piso. Me contó que hasta una semana vivía con su familia muy cerca de la frontera con Israel, a pocos metros del paso fronterizo de Eretz. El lunes estaba en su casa cuando escuchó caer una bomba a unos kilómetros de allí y él, sus padres, sus dos hermanas y su mujer decidieron huir. El quería salir con lo puesto, pero su mujer insistió en empacar algo como para pasar los próximos días. Antes de que se dieran cuenta una bomba cayó sobre su casa".

"Cuando Nahed se despertó, era el único que podía caminar. Agarró la única mula que le quedaba a la familia y recorrió los dos kilómetros que lo separan del campo de refugiados. Cayó rendido en la puerta del hospital y recién despertó en la cama de la habitación horas después. Las ambulancias tuvieron que esperar más de 24 horas para ir hasta su casa porque no podían arriesgarse con los bombardeos israelíes. Cuando llegaron, todos habían muerto. Ningún médico aún tuvo el coraje de decírselo."



Opinión **Por Pedro Lipcovich**

Vergüenza

Hoy, en enero de 2009, la mejor manera de asumir la condición judía es la vergüenza. Vergüenza fáctica, por el genocidio que el Estado de Israel lleva a cabo sobre el pueblo palestino. Vergüenza conceptual, por la grosera identificación de ese Estado con prácticas de las que el pueblo judío ha sido objeto en su historia: el terror sobre la población civil, la negación de los factores básicos para la subsistencia, el gueto.

Pero la mayor vergüenza es la utilización de la memoria de la Shoah –que hubiera querido preservarse como patrimonio sagrado, horroroso, de la humanidad– para justificar políticas que siniestramente la reproducen sobre terceros.

La política del Estado de Israel es antisemita, no sólo porque sus víctimas, los palestinos, son semitas, sino porque responde a los principios del antisemitismo: la negación de derechos a un conjunto humano definido étnicamente, el sostén de privilegios derivados de un supuesto origen racial, el milenarismo. Pero, sobre todo, se atiene a una condición esencial del antisemitismo, que es la cobardía. La acción del antisemita se desarrolla entre dos polos: en un extremo, tiene por requisito la debilidad de su víctima; en el otro, la fuerza de los intereses que lo alimentan: el antisemita siempre fue matón al servicio de un poder dominante.

El proyecto antisemita, hoy encarnado por el Estado de Israel, fracasará, como ha fracasado antes en la historia, porque su lógica, irrealizable, requiere la desaparición total de la población agredida. Las hazañas militares israelíes –que en la última semana mataron más de cien niños, incluyeron la voladura de una escuela sostenida por las Naciones Unidas y causaron la mayor crisis humanitaria en el territorio de Gaza– sólo pueden prosperar bajo el sostén de la primera potencia económica y militar del mundo. El día que Estados Unidos de Norteamérica caiga, se debilite o modifique sus políticas (o quizás antes), Israel deberá enfrentar las consecuencias de los actos de su Estado.

Debate

Al este de las palabras

Por Perla Sneh *

En una azotea de la Ciudad Vieja / hay ropa iluminada con la última luz del día: sábana blanca de una enemiga /toalla de un enemigo / para secar el sudor de su frente / (...) Hemos izado muchas banderas / han izado muchas banderas /Para que pensemos que están contentos / Para que piensen que estamos contentos

Iehuda Amijai

Qué buena es la palabra dicha a tiempo, dice la Torá, que no desconoce la agonía de su tardanza. Y cuando el horizonte se empaña de sangre, es tarde para muchas de ellas. Otras, suenan obscenas a la hora de la más imperdonable de las muertes. Y no otra cosa es la muerte de un niño, palestino o israelí. Cifra del terror y exigencia de promesa: nunca más esa sangre. Pero terror y promesa también confluyen en amenaza, palabra que quizá siempre acecha cuando dos pueblos habitan la misma intemperie.

Ante la guerra desencadenada por Hamas –que se negó a reanudar la tregua– pero también por el gobierno israelí (el gobierno, no el Estado de Israel cuyo derecho a la existencia no puede cuestionarse) –que se apuró a las armas sin agotar los recursos diplomáticos–, callar es imposible, pero no cualquier palabra conviene. Algunas dan vergüenza; ajena y propia. Otras, laceran. ¿Entonces? Habrá que hablar con cuidado porque algunas cosas deben ser dichas:

Se puede ser judío argentino, pero –digámoslo sin vueltas– no hay patria judía que no sea Israel. Uganda o Birobidzhan, por mencionar algunos, no fueron proyectos nacionales, sino utopías filantrópicas o pesadillas angustiadas. Se puede ser palestino iraquí, pero –y también: sin vueltas– no hay patria palestina que no sea Palestina. "Una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra" es un latiguillo tan difundido como el que sostiene que nunca hubo judíos en Medio Oriente antes de 1948. Y no menos falso.

Es preciso leer esta difícil escena en sus propios términos, con su propio paisaje, su propia desolación, sus gritos, sus contradicciones, sus logros, sus desgarros. Y esta lectura no puede reducirse a las descascaradas muletillas de una izquierda trasnochada –cuando no canalla–, ni a las cuentas impiadosas sobre la equivalencia de vidas humanas ni a la banalización irresponsable de la Shoá, ni a algún dato ocasional y descontextualizado de la intrincada historia del sionismo, ni a los actos individuales de judíos admirables (en lo posible, premios Nobel), ni a las exhibiciones mediáticas de algún matón de comité, aun cuando sus argumentos se parezcan a los de una judeoilustración que encuentra en el verbo ser el pobre privilegio de un judaísmo que se afirma en el derecho a mostrarse impunemente antijudío.

Pero no es hora de debates teóricos, porque se trata de una circunstancia trágica: la de dos justicias enfrentadas que no deben quedar presas de quienes, a ambos lados de la frontera, quieren reducirla a la opción asesina de matar o morir.

Leer esta escena –evitar esa captura– requiere emprender la increíble aventura de forjar una lengua que permita que nuestras voces persistan cuando las bombas ensordecen. Una lengua que venga a separar la masacre de la reivindicación, del lado que sea. Una lengua que permita negociar, en el seno mismo de la tragedia, la única solución posible, poco mediática, poco épica, poco imperial, poco propicia al alarde yoico, pero humana: dos estados, dos maneras, dos idiomas que tramen una lengua para pactar lo que tantos –pero no todos, seguramente no todos– pretenden in-pactable. Ni vencedora ni vencida –porque la victoria ebria de matanzas sólo lega la peor de las derrotas–, una lengua que no deje a la intemperie a los palestinos en Gaza ni a los israelíes en el Neguev, una lengua que diga no a lo peor, como dijeron miles de personas en Tel Aviv pocas horas antes del ataque por tierra a Gaza, como lo dicen grupos de izquierda judíos y árabes israelíes, como lo dicen soldados, oficiales y reservistas de Tzahal; como lo dice el lema central de la solicitada Objetores de conciencia para Israel –"Nos negamos a asolar a Gaza"– o una segunda solicitada que llama a "Interrumpir el fuego inmediatamente". Una lengua que, con Majmud Darwish, poeta palestino, no renuncia a la magia de la tierra de un país cuyo sello no he visto en ningún pasaporte pero que también dice, en el hebreo de Iehuda Amijai, que no estamos contentos. Ni ellos ni nosotros.

Pero ¿quién dice ellos? ¿Quién, nosotros?

Be mizraj ha diburim nimtzá midbar, Ba maarav, haiam. Al este de las palabras está el desierto. Al oeste, el mar. Y ahí –espacio del desamparo, pero también del milagro–, ahí, en la comarca de estas palabras, extranjeros somos todos. Y a todos nos cabe la desesperanzada esperanza de apostar a una voz que pacifique. Y si no hay palabra que reúna lo que tan terrible muerte ha separado, quizás haya alguna que nos deje un poco más cercanos, aun si recelosos, aun si con los dientes apretados.

Quizás salga de entre aquellas que alguna vez definió Walter Benjamin –suicidado en 1940, cuando la París ocupada todavía mascullaba "mejor Hitler que León Blum"–. Catástrofe, dice, es haber perdido la oportunidad. Momento crítico, es cuando el statu quo amenaza con preservarse. Y progreso, concluye, es la primera medida revolucionaria que se toma.

Puede que sea hora de que ellos y nosotros –pero ¿quién dice ellos? ¿quién, nosotros?– que tanto sabemos de catástrofes y momentos críticos, podamos aventurar algún progreso. Ojalá. Einshalla. Alevai.

* Psicoanalista, Centro de Estudios de Genocidio (Untref), revista *Redes de la Letra*.

Israel y sus dos proyectos

Por Rubén Dri *

En todos los grupos humanos o pueblos, tomado el término en su sentido genérico, siempre ha habido proyectos en pugna y luchas por imponerlos. Dicho de otra manera, siempre ha habido proyectos de dominación y proyectos de liberación, desdoblados en luchas por la dominación y luchas por la liberación. Esa realidad Marx la denominó "lucha de clases", tomando el término "clase" en un sentido muy amplio, el único que cabe en la afirmación estampada en el célebre Manifiesto: "La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de las luchas de clases".

Esos proyectos contrapuestos y sus respectivas luchas quedan grabados en la memoria histórica de esos pueblos y se expresan en su cultura de diversas maneras. Ello significa que no hay ninguna cultura como expresión de la memoria histórica de un pueblo que pueda ser presentada como pura, como liberadora, sin sombras de opresión. Y al revés, ninguna puede ser presentada como sólo opresora, sin haber conocido en su seno las luchas por la liberación.

Esto nos lleva al tema de estas reflexiones, la política expansiva, opresora, del Estado de Israel y su propia cultura que ha sido estupendamente relatada y expuesta en los diversos, variados y contrapuestos textos que conforman lo que conocemos como la "Biblia". Allí se exponen con claridad y rotundez los proyectos contrapuestos y sus respectivas luchas.

Cualquier lector de la Biblia ha vuelto muchas veces a la lectura de los Salmos en los que ha podido leer: "Ya tengo yo –Yavéh– consagrado a mi rey en Sion, mi monte santo. Anunciaré el decreto del Señor pues él me ha dicho: Tú eres hijo mío; hoy te he dado a la vida. Pídeme y serán tu herencia las naciones, tu propiedad los confines de la tierra" (Sal 2).

El rey al cual Dios lo hace hijo suyo y le promete la dominación sobre todas las naciones es David y también Salomón. Este rey no debía manifestar piedad ni misericordia sobre sus enemigos, pues "lanzó –el Señor– sus saetas y dispersó a los enemigos: salieron sus rayos y fueron derrotados". Con semejante apoyo puede el rey exclamar: "Cuando persigo a mis enemigos, los alcanzo y no vuelvo hasta haberlos exterminado. Los derribo y no pueden levantarse, quedan en tierra bajo mis pies" y continúa en su entusiasmo exterminador "los desmenuzo como el polvo de la tierra y los piso como el barro del camino". Para que no queden dudas de quién se trata, el salmo (Sal 19) termina: "Tú das más y más victorias a tu rey, y muestras compasión con tu ungido, con David y su descendencia para siempre".

Estos salmos atestiguan una parte de la cultura hebrea, la dominante, la del poder de dominación. Es el proyecto de la monarquía, proyecto imperial, que se sustanciará en la monarquía davídico-salomónica. David en el año mil, aprovechando la ruptura de las fortalezas del sur que impedían el paso hacia el norte, ruptura que logra Saúl mediante la victoria de Micmás, avanza hacia la fortaleza cananea de Jerusalén, a la que transforma en capital del reino recién fundado sobre la derrota de la confederación de tribus.

David somete a los pueblos vecinos, amonitas, arameos, moabitas y edomitas dando cumplimiento a la promesa que, según la historia que escribieron los escribas monárquicos, Dios le había prometido a Abraham: "Haré de ti una nación grande y te bendeciré. Engrandeceré tu nombre, y tú serás una bendición. Bendeciré a quienes te bendigan y maldeciré a quienes te maldigan. En ti serán benditas todas las razas del mundo" (Gn 12, 2-3). A David le sucede Salomón, previa eliminación física de sus hermanos. Los tributos que no existían en la confederación de tribus, ahora no sólo se imponen, sino que son elevadísimos, pues deben servir para sostener el aparato del Estado, el harén del rey y el ejército, para el cual se realizaban levas en las tribus. Se impusieron los trabajos forzados, 30 mil hombres para traer las maderas del Líbano, 70 mil cargadores y 80 mil canteros. Con esa mano de obra se construyó el palacio, el templo, los palacios para las esposas del rey, las ciudades de aprovisionamiento y las fortalezas.

Los judíos que fundaron el Estado de Israel que somete a los palestinos no necesitan, pues, recurrir al cristianismo para inspirarse en su acción genocida. Pero ésa es sólo una parte de la tradición del pueblo hebreo. Falta la otra, que pertenece a las luchas de liberación que fue encarnada por los grandes profetas, sobre todo del siglo VIII aC y sus movimientos. Son Amós, Oseas, Miqueas y también Isaías, aunque ése exprese una corriente reformista.

Miqueas, el profeta campesino del reino del sur –pues a la muerte de Salomón el reino se dividió en reino del norte o Israel y reino del sur o Judá– exclama contra el dominio la monarquía legitimada por el sacerdocio: "Precisamente por sus maldades, Sion va a quedar como un potrero arado, Jerusalén será reducida a escombros y el cerro del Templo será cubierto por el bosque" (Miq 3, 12), mientras Oseas, en la misma época, en reino del norte, hablaba en nombre de Yavéh: "Se han elegido reyes, pero sin mi consentimiento; se han dado jefes sin consultarme" (Os 8, 4).

Miqueas y Oseas expresan esas corrientes proféticas, populares, de base campesina, radicalmente antimonárquicas. Tienen como horizonte la confederación de tribus que se había formado alrededor del 1200 aC, cuando el grupo de Moisés logra penetrar en la Tierra de Canaán y hacer con diversos grupos antimonárquicos, los célebres habiru, diversos pactos que culminan en el Pacto de Siquem (Jos 24) por medio del cual se comprometen a aceptar como único rey al Dios de liberación del grupo de Moisés.

Se conforma, de esa manera, una sociedad antimonárquica, antijerárquica, antitributaria, antimilitar, con una economía solidaria que desechaba las deudas. Es el denominado "reinado de Yavéh" que será el proyecto presente en los movimientos proféticos radicales, que se encontrarán siempre enfrentados con los proyectos de la monarquía y del sacerdocio, claramente aludidos por Miqueas.

En el siglo VI los sacerdotes que habían sido desterrados por los babilonios elaboran en el destierro la nueva sociedad judía-judía cuyos ejes centrales son la prohibición de la comensalidad mixta que implicaba la diferenciación entre animales puros e impuros, la prohibición de matrimonios mixtos, es decir, con una pareja de otro pueblo que no sea el judío; establecía la circuncisión e imponía rigidez en la observancia del sábado.

Cuando los babilonios son derrotados por los persas, en el mismo siglo VI aC, éstos propician la vuelta de los desterrados, quienes quieren imponer las leyes de una sociedad judía pura. El pueblo que había quedado resistió esta imposición. Vuelven a presentarse los dos proyectos antagónicos, el de la pureza sacerdotal expresado en el libro de las Crónicas y en el Esdras/Nehemías, y el popular, que se expresa en hermosos textos como el de Ruth, el de Jonás y el de Ester.

La política del Estado de Israel, en consecuencia, no necesitó "cristianizarse", no traicionó a "judíos-judíos, esos que prolongan en lo que hacen o piensan los valores culturales judíos", sino que abreva en una parte de la tradición judía, en la parte dominadora. En la memoria del imperio davídico-salomónico está el germen del proyecto de reconstrucción del "Gran Israel" al que se refiere Gelman, para lo cual es necesario someter a los palestinos, como otrora a los amonitas, arameos y otros. Traiciona a la otra parte, la de la tradición profética. Esto quiere decir, que no hay una cultura pura judía, como no hay una cultura pura cristiana o una cultura pura islámica.

Tanto en el cristianismo como en el judaísmo, como en el islamismo, como en la cultura inca y la azteca o de cualquiera de los pueblos originarios, hay lo que Marx denominó "lucha de clases", o sea, proyectos dominadores y proyectos liberadores. Lo que se puede decir, desde una óptica de liberación o popular, es que el Estado de Israel se apoya en lo peor y no en lo mejor de su historia, lo mismo que podemos decir de la Iglesia Católica y de otras iglesias.

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Instrucciones a Planificación para iniciar la expropiación de Aerolíneas

De Vido en puerta de desembarque

Un decreto publicado ayer informa que el proceso de expropiación de Aerolíneas y Austral se inicia con la designación de una Unidad Administrativa. No reemplazan al Directorio, aunque de hecho ejercerán el control empresario.

Por Sebastián Premici

El Poder Ejecutivo instruyó al ministro de Planificación, Julio De Vido, a iniciar el proceso de expropiación de Aerolíneas Argentinas, Austral y sus empresas controladas, mediante la actuación de la Procuración del Tesoro. Además, el Gobierno designó una Unidad Administrativa, con cuatro directores, para ejercer –hasta tanto finalice el proceso de recuperación– "todos los derechos que las acciones a expropiar le confieren". Por otro lado, el Ejecutivo volvió a ratificar –como ya lo había hecho cuando sancionó la ley que declaró de utilidad pública a las compañías– su intención de presentarse en todas las causas penales existentes en las que se investiguen posibles delitos cumplidos por los accionistas mayoritarios de AA y Austral. Por su parte, el Grupo Marsans acusó al Estado de querer "confiscar las acciones de las empresas" y volvió a insistir con su demanda en el Ciadi, pero aclaró que todavía queda una puerta para la negociación.

Leandro Teysseire



Marsans se siente víctima de una confiscación. El Estado participará en todas las demandas contra el grupo.

El gobierno continúa dando los pasos necesarios para concluir el proceso de expropiación de AA y Austral. Hasta que comience y finalice el juicio sumario que deberá llevar adelante la Procuración del Tesoro, a pedido del Ministerio de Planificación (designado como el órgano expropiante), el Estado continuará interviniendo ambas compañías. Con el objetivo de poder tomar decisiones de manera más ágil y saltear las posibles trabas que presenten los empresarios españoles, el Ejecutivo designó una Unidad Administrativa, que podrá instrumentar "todos los actos y gestiones necesarias para la toma de posesión de todos los bienes sujetos a expropiación".

Los designados fueron Julio Alak, actual gerente general de la compañía, quien ocupa ese cargo desde julio del año pasado; Jorge Simeonoff, titular de la Uniren; Juan De Dios Cincunegui, que ya ocupaba un cargo dentro de AA desde julio de 2008, y Héctor García Cuerva, ex interventor de Racing Club. El objetivo principal de la Unidad Administrativa será garantizar la prestación del servicio público aerocomercial, evitando cualquier tipo de traba por parte del Grupo Marsans.

Por su parte, los empresarios españoles no se sorprendieron del decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, ya que lo consideraron una embestida más del Ejecutivo. "Es la continuidad de las acciones que viene llevando adelante el Gobierno respecto de la confiscación de las dos compañías aéreas. Esto era esperable, ya que hay una ley que habilita la expropiación, pero todavía no hemos sido notificados de nada", indicaron fuentes de Marsans.

El grupo español continúa con su vaivén argumental. Por un lado, amenaza con que seguirá adelante en su demanda en el Ciadi, donde reclama que el Estado argentino le pague aproximadamente 500 millones de dólares. Por el otro, Marsans insiste en que continúa dialogando con el Gobierno para llegar a una salida negociada.

Una versión que dejaron correr los españoles era que ellos desistirían de su demanda en el Ciadi, a cambio de que el Gobierno se hiciera cargo de un contrato con la compañía Airbus, donde Marsans se comprometió a comprar –para el grupo y no para Aerolíneas– aviones por un valor aproximado en 1000 millones de dólares. Sin embargo, fuentes cercanas a De Vido indicaron a **Página|12** que el Gobierno sí adquiriría algunos de los aviones que se habrían encargado al constructor europeo, pero que la operación se cerraría entre AA (a cargo del Estado) y Airbus. No habría ningún intercambio con Marsans.

En el decreto firmado ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner también se ratificó la voluntad de analizar el origen de los pasivos de ambas compañías para discriminar su legitimidad. El informe final de la Auditoría General de la Nación, que se utilizó como base para determinar la expropiación, estableció un patrimonio neto negativo de AA y Austral de 2500 millones de pesos. Sumado a un pasivo de 890 millones de dólares, del cual el 40 por ciento corresponde a organismos públicos.

Debido a las irregularidades cometidas por el Grupo Marsans, el Estado se comprometió a presentarse en todas las causas penales en las que se investigue a los actuales accionistas mayoritarios y a denunciar eventuales ilícitos que fueran de conocimiento del Estado.

Desde la intervención de la empresa hasta la fecha, el Estado desembolsó más de 900 millones de pesos, mientras que en el Presupuesto 2009 se calcula una transferencia de 1000 millones.

Tal como adelantó

Llamada

Por Fernando Krakowiak

Tal como anticipó **Página|12** ayer, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) intimó a Telefónica de España para que notifique la operación de compra de acciones a través de la cual en 2007 ingresó en Telecom Italia y, de manera indirecta, en Telecom Argentina, su principal competidor en el país. Los españoles se negaban a notificar porque afirman que la transacción no constituyó una concentración económica y que, por lo tanto, no está alcanzada por el régimen de control previo de fusiones y adquisiciones. Ese rechazo forzó al organismo regulador a iniciar una investigación preliminar de donde surge que sí tienen que hacerlo. Lo más significativo es que llegaron a esa conclusión luego de demostrar el impacto local. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control en Telecom Argentina", dice la resolución difundida ayer. Al reconocer la existencia de una concentración económica sólo queda esperar que el dictamen final del organismo obligue a Telecom Italia a desprenderse de su filial local. Españoles e italianos son conscientes de esta situación. Por lo tanto, lo más probable es que apelen la resolución de la CNDC.

El presidente de la comisión, Ricardo Napolitani, comunicó la novedad ayer a las 14 durante una conferencia de prensa ofrecida en la sede del organismo, en compañía de los vocales Humberto Guardia Mendonça y Diego Póvolo. "La medida se tomó en defensa de los usuarios argentinos", afirmó Napolitani, quien por ahora descartó que le vayan a aplicar una multa a las empresas involucradas por no haber notificado oportunamente ante la CNDC, como lo indica la Ley de Defensa de la Competencia.

El argumento principal que esgrimen los españoles es que su participación en Telecom Italia es minoritaria, pues sólo compraron el 5,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía

Más desocupados en EE.UU, que llegan a 11 millones

Tormenta para recibir a Obama

La economía estadounidense, castigada por una recesión sin precedentes en varias décadas, perdió 2,6 millones de empleos en 2008, de los cuales 524.000 fueron en diciembre, haciendo subir la tasa de desempleo al 7,2 por ciento, según cifras publicadas por el Departamento de Trabajo. El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, dijo estar abierto a todas las ideas para el plan de reactivación económica que desea poner en marcha lo antes posible, tras anunciarse la pérdida de más de un millón de empleos en los últimos dos meses. "Hemos recibido esta mañana (*por ayer*) un llamado dramático sobre la urgencia de tomar medidas", declaró Obama, al comentar en una conferencia de prensa las cifras de desempleo publicadas horas antes. "Es evidente que la situación es muy grave. Se está deteriorando y eso exige tomar medidas de inmediato", insistió, cuando faltan once días para su investidura, el 20 de este mes.

El índice de desempleo subió cinco décimas y se situó en el 7,2 por ciento en diciembre, mes en el que se perdieron 524.000 puestos de trabajo, informó el gobierno. En todo 2008, la economía estadounidense tuvo una pérdida neta de 2,6 millones de puestos de trabajo, la mayor en cualquier año calendario desde 1945. En noviembre se había registrado la pérdida de 584.000 puestos de trabajo y tan sólo en el último trimestre del año desaparecieron 1,9 millón de empleos. Diciembre fue el décimo segundo mes consecutivo de caída en la cantidad de puestos de trabajo.

Uno de los sectores más afectados por la pérdida de empleos fue el fabril, que en diciembre reflejó una baja de 149 mil puestos y acumuló una caída de 253 mil vacantes en el bimestre. El sector de la construcción tuvo una pérdida de 101 mil empleos en diciembre y de 186 mil en el bimestre. El número de desempleados en Estados Unidos llega ahora a 11,1 millones, según el cómputo oficial del Departamento de Trabajo. La cantidad de personas obligadas a trabajar a tiempo parcial, forzadas por la coyuntura económica, también aumentó llegando a 8 millones, lo que representa un crecimiento de 3,4 millones en el año.

Desde que las autoridades admitieron que se había desatado la recesión, diciembre de 2007, la tasa de desempleo subió 2,2 puntos.

Página12, deberá notificar su ingreso en Telecom

fatal para Telefónica

Olimpia, totalizando el 23,6 por ciento de las acciones. Además, remarcan que para ahuyentar cualquier sospecha se incluyó una cláusula en la que se establece que no participarán de las decisiones de Telecom Argentina. Sin embargo, la resolución 4/2009 difundida ayer desestima esas explicaciones.

En el informe oficial se afirma que no hace falta contar la mayoría accionaria para tener el control de una empresa. A fines de 2001, Pirelli junto a Edizione Holding acordaron adquirir el control de Olivetti. Para ello constituyeron Olimpia (80 por ciento de Pirelli y 20 por ciento de Edizione), que se quedó con el 26,9 por ciento de la firma. A su vez, Olivetti tenía el 54,9 por ciento de Telecom Italia. Por lo tanto, Pirelli pasó a controlar a la empresa y a su filial argentina.

La situación de Telefónica es similar. En 2007 creó la sociedad Telco (allí posee el 42,3 por ciento y el resto de las acciones se reparte entre otros cuatro socios). A través de esa firma adquirió Olimpia, la cual actualmente tiene el 18 por ciento de Telecom Italia. Esa porción, junto al 5,6 por ciento de Telecom Italia que posee de manera directa a través de Telco, le permitió controlar la compañía con sólo el 23,6 por ciento de las acciones, dentro de un escenario de mucha dispersión. Además, es el único operador técnico, ya que sus otros socios provienen del sector financiero. Por eso, la CNDC remarca en su escrito que los españoles tienen "una influencia sustancial a la hora de tomar decisiones estratégicas en Telecom Italia" y hablan de cambio en el control en Telecom Argentina.

"Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control en Telecom Argentina", dice la resolución.

En 2002, Pirelli se vio obligado a notificar su ingreso a Telecom Argentina ante la CNDC. En ese entonces, el organismo regulador autorizó el desembarco, pero esa empresa no tenía el liderazgo del mercado local de telecomunicaciones, como sí lo tiene Telefónica. Por lo tanto, las perspectivas para los españoles son sombrías.

La cláusula que supuestamente garantiza la no participación de Telefónica en las decisiones de Telecom Argentina también es demolida en la resolución de la CNDC. "Se trata de un compromiso privado que se reduce a una simple declaración de intención de las partes, sin ningún mecanismo efectivo de supervisión posible para las autoridades locales, por lo que la eventual infracción a la 'autolimitación' podría ser indetectable en el mercado local", destaca el informe. Luego se agrega que "las soluciones preferibles desde el punto de vista regulatorio son aquellas de naturaleza estructural que previenen de manera definitiva los problemas de competencia".

Ahora los protagonistas de la operación deberán hacer su descargo ante la CNDC, que tiene 45 días hábiles para decidir (en los hechos pueden ser muchos más porque el organismo puede dejar en suspenso el plazo para pedir más información o realizar estudios de mercado). Lo más probable es que Telecom Italia y Teléfonica apelen la decisión de notificar manteniendo su postura de que la transacción no impacta en el país. Si admiten que se está frente a una operación de concentración, la batalla para ellos estaría perdida porque el pliego de privatización de Entel dividió al país en dos zonas y estableció expresamente que las empresas que ganaran la licitación no podrían tener vinculaciones societarias entre sí.

fkrakowiak@pagina12.com.ar



Lo más probable es que Telecom y Telefónica apelen la decisión.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Ciclos

Uno de los temas de estudio que ha provocado una vasta producción en la ciencia económica ha sido el de los ciclos. Casi todas las escuelas de pensamiento de esa disciplina han abordado ese misterio del movimiento más o menos periódico de la economía, proceso que parte de un estado de prosperidad, pasa a una fase de recesión, luego a una de recuperación para volver a alcanzar la bonanza. El análisis de los ciclos es una de las materias más fascinantes y, a la vez, más compleja de la ciencia económica. Han sido categorizados en ondas cortas, medias y largas, con bases interpretativas diversas según la ideología de sus exploradores. Pero más allá de las diferentes cosmovisiones, se considera al ruso Nikolai Kondrátiev (1892-1938) el fundador y primer expositor sistemático de la teoría del ciclo económico largo. Este proceso está basado en leyes generales que gobiernan las economías capitalistas, más que en factores políticos o institucionales específicos de países o períodos particulares. Sin embargo, como explicó Joseph Schumpeter, principal divulgador de las ideas de Kondrátiev, "cada fluctuación económica constituye una unidad histórica que no puede explicarse sino mediante un análisis detallado de los numerosos factores que concurren en cada caso".

La sucesión de crisis y de temblores de la economía argentina en los últimos treinta años ofrece un desafío mayúsculo a los especialistas en analizar ciclos, precisamente por esos numerosos factores involucrados que mencionaba Schumpeter. Una forma de abordar esta cuestión, en forma parcial y restringida dada la complejidad del tema, es estudiar el ciclo del capital con las particularidades que asume a nivel doméstico. Esas características locales tienen un componente predatorio del capital que sobresale sobre otras experiencias. En otras palabras, esos rasgos especiales del poder económico consisten en la obtención de ganancias extraordinarias en poco tiempo, lo que define la duración del ciclo de prosperidad y lo que explica en parte la escasa duración de las ondas de auge. En un corte arbitrario del período económico, aunque fundador por haber comenzado el modelo rentístico-financiero, se puede iniciar mencionando la tablita de Martínez de Hoz, pasando luego al Plan Austral, posteriormente a la convertibilidad y ahora al denominado modelo productivo. En ese ciclo del capital, esas fases han ido condicionando al ciclo político, y no al revés, como se presenta en las corrientes de divulgación tradicional.

En cada una de esas experiencias, con factores locales y externos que influyeron en su desarrollo, un atributo notable es el apoyo inicial del sector del capital a esos procesos, que coinciden en esa primera etapa con tasas de ganancias fabulosas con la contrapartida de una profunda depresión de los ingresos salariales. A medida que se va recuperando la demanda por fuerza de la mejora de la economía, empiezan a disminuir naturalmente esas fantásticas tasas de ganancias. Frente a ese lógico proceso, la respuesta del capital se concentra en incrementar el endeudamiento con objetivos diversos y en disponer un menor ritmo inversor, al tiempo que decide aumentar los precios y la distribución de dividendos entre los accionistas. De esa forma se va aprestando el escenario de deterioro para preparar un nuevo ajuste, que en general se traduce en una fuerte devaluación que permita recuperar esas extraordinarias utilidades reduciendo en forma drástica el componente salarial. Así se van definiendo también los tiempos políticos y las discusiones sobre el rumbo económico.

En los años anteriores al estallido de la convertibilidad, los bloques del poder económico que durante la etapa de auge habían constituido la santa alianza para el desguace del Estado dividieron su opción entre devaluación (industriales y exportadores) y dolarización (privatizadas y bancos). Una u otra alternativa permitiría al grupo triunfador la recuperación de esas elevadas tasas de ganancias. Ya se sabe cuál fue el vencedor. Hoy la puja principal no se desarrolla al interior del bloque de poder, donde igualmente existen dos modelos en disputa, sino que la tensión se expresa entre devaluación y empleo-salario. La presión por un brusco ajuste del tipo de cambio tiene como expresión visible a economistas de la city soldados de ese poder y a cierta heterodoxia que minimiza esa disputa. No se trata de un debate sobre la necesidad de contar con un tipo de cambio real competitivo, sino del camino a transitar para volver a recuperarlo. Más aún en un contexto internacional con una descomunal volatilidad cambiaria, que, por ejemplo, dispara el real de 1,56 a 2,30, luego baja a 2,10 para trepar a 2,60, para ubicarse ahora en 2,27 luego de tocar un mínimo de 2,15 en esta semana. Lo mismo sucede con la paridad dólar-euro. En este confuso panorama que ofrece la crisis internacional, cualquier ajuste cambiario desproporcionado puede convertirse en una sobrerreación con costos mayores a los supuestos beneficios de una mayor cambiaria. La administración kirchnerista va haciendo equilibrio en esa puja que tiene en un rincón a los partidarios de una fuerte devaluación y en el otro a los enrolados en la protección del empleo y la defensa del salario real. Por ahora el Gobierno se ha inclinado por este último. Pero existe en su interior una corriente que alienta un ajuste más veloz del tipo de cambio con el argumento de que la crisis internacional brinda la oportunidad de aplicarlo sin el riesgo de una traslación rápida a precios.

Detrás de esa tensión existe el debate económico de fondo, que se encuentra en consolidar un modelo industrialista con crecimiento del mercado doméstico o su reversión a uno agroindustrial exportador. Por esta segunda opción se inclinan la denominada burguesía nacional y las multinacionales que operan en el país, porque de ese modo les aseguraría rentas elevadas con tipo de cambio alto y salarios retrasados. La discusión respecto de las retenciones, que entre otras cualidades es un instrumento que establece tipos de cambio diferenciales para fomentar el desarrollo industrial, es la exteriorización de esa pelea de fondo sobre el modelo de desarrollo.

En esa puja, la debilidad de la administración kirchnerista se observa cuando pretende navegar esos mares turbulentos recostándose en los eslabones más concentrados de la economía. Estos, más allá de alianzas coyunturales que pueda construir el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, responden a la ya mencionada lógica doméstica del ciclo de capital. La intención de reconstituir una burguesía nacional es más compleja que el simple reemplazo de operadores internacionales por locales. Una de las muestras más notables de la ausencia de esos actores como factores dinámicos de un modelo de desarrollo fueron los comunicados de la UIA, AEA y ACDE emitidos a fines de año, motivados por el fin del negocio de las AFJP con el dinero previsional de los trabajadores. En esos manifiestos repitieron los tradicionales eslóganes de una economía para pocos. Uno de los desafíos para romper con ese destino que quiere imponer el ciclo de capital doméstico, que se refleja en la presente puja en el terreno político hegemónico, consiste en recrear un sector empresario con vocación de desarrollo nacional. En ese tránsito resulta relevante el desenlace de la tensión que hoy se presenta entre la estrategia de una fuerte devaluación y la preservación del empleo y el salario real.

azaiat@pagina12.com.ar



Aumento del pasaje

Caminar

Por Cristian Carrillo

Un aumento que sale o sale. A pesar de que no fue publicado en la edición de ayer del Boletín Oficial, el incremento promedio de entre 20 y 25 por ciento en los boletos para colectivos, trenes y subtes comenzará a regir a partir de pasado mañana. Así lo ratificó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien aclaró que la actualización de esas tarifas, la segunda desde enero del año pasado, saldría oficializada el mismo lunes, pero con fecha de ayer. El pasaje mínimo en colectivo pasa de los actuales 90 centavos a 1,10 peso. El aumento corresponde a una serie de ajustes que el Gobierno prevé implementar sobre los subsidios que otorga a distintos sectores de servicios. La preocupación de los usuarios sigue siendo la imposibilidad de contar con las monedas necesarias para efectuar el pago del pasaje.

Se esperaba su publicación para que entrara en vigencia, pero el Boletín Oficial no decía ayer nada de un aumento de tarifas. Las primeras especulaciones que se hicieron fueron sobre una postergación del ajuste al menos hasta mediados de la semana próxima, ya que sábado y domingo no hay boletín y había que esperar al lunes. Los rumores subsistieron hasta pasado el mediodía, cuando Jaime despejó cualquier duda: publicado o no, el aumento comienza el lunes.

El martes pasado el ministro de Planificación, Julio De Vido, justificó el aumento en la necesidad de reducir las transferencias al sector privado, lo que redundaría en un ahorro aproximado para el Estado de 800 millones de pesos. "Lo que se busca es un esquema de proporcionalidad con respecto a las tarifas del rubro en otras provincias y en la región, además de reducir los subsidios que pagan todos los argentinos", argumentó en la inauguración de la obras de ampliación en la Avenida General Paz. Desde Transporte precisaron que la resolución "ya está firmada" y se publicará pasado mañana, con fecha de ayer, y entrada en vigencia a partir de la 0 hora del lunes.

Las empresas de transporte ya fueron notificadas para que "recodifiquen" sus máquinas expendedoras de boletos, en el caso de los colectivos, aseguraron desde la Secretaría. Sin embargo, la Cámara de Empresas del Autotransporte de Pasajeros reconoció que aún no habían recibido notificación sobre el aumento. Pero aclararon que salvo en el último aumento aplicado en 2007, que sí fue publicado en el Boletín Oficial, "los empresarios durante años sólo necesitaron autorización del Gobierno para instrumentar la suba".

El cuadro tarifario para colectivos va de 1,10 a 1,25 peso en Capital Federal, mientras para las líneas suburbanas llega a 2 en el caso de superar los 27 kilómetros. El subte pasa a costar 1,10 peso, el premetro 75 centavos y 80 la sección desde cabecera para las líneas de tren Mitre, Sarmiento, Urquiza y Roca (eléctrico). Mientras, el resto de los trenes se cobrarán 75 centavos.

Entidades de defensa al consumidor insisten en que deben reforzarse los controles sobre las empresas de transporte. "Queremos que haya una contraprestación del

en tren, subtes y colectivos a partir del lunes. Prevén más problemas con las monedas

para ahorrar boleto o conseguir cambio

Las subas, que se aplicarían desde el lunes aunque no se publicaron, promedian el 20 a 25 por ciento. Los nuevos valores, de 1,10 peso en la primera sección del autotransporte urbano, por ejemplo, supondrán mayor demanda de monedas.

DyN



El viaje en trayecto urbano en colectivo tendrá, desde el lunes, un pasaje mínimo de 1,10 peso, 20 centavos más que hoy.

sector empresario, en frecuencia y calidad, acorde con el aumento", dijo a **Página|12** el director ejecutivo de Adecua, Osvaldo Riopedre. Las empresas reciben actualmente compensaciones por el precio del gasoil, subsidios en las cadenas de peajes, además de los beneficios de la ley de tránsito, que amplió de 10 a 15 años el plazo obligatorio para renovar vehículos.

El último incremento en el transporte público de pasajeros se realizó en enero de 2008. Ese mes, la Secretaría de Transporte entregó en concepto de subsidios 327 millones de pesos, un 1 por ciento más en relación a diciembre de 2007 y un 307 por ciento en comparación con el primer mes de 2007 (80,5 millones). Según el Presupuesto 2009, el apoyo al transporte público automotor de pasajeros será de 2980 millones de pesos y las transferencias al sector privado para el sistema ferroviario alcanzarán los 3113 millones de pesos.

¿Tiene monedas?

La decisión de ajustar las tarifas del transporte público conlleva para el usuario de colectivo un problema adicional: ¿de dónde va a sacar las monedas? Quienes utilizan frecuentemente el colectivo se enfrentan a diario con la dificultad de conseguir "cambio" para las máquinas expendedoras de boletos. Esta situación ahora se intensifica con un 20 por ciento más de demanda de pesos en monedas.

Desde el Banco Central aseguraron que "la Casa de la Moneda está operando a su máximo nivel de acuñación". "En 2007 se emitieron 462,9 millones de monedas de todas las denominaciones y el año pasado 523,9 millones", detalló una fuente, que admitió problemas con la distribución. La entidad ya multó a cinco bancos, incluyendo los tres públicos, y tiene en la mira a otros diez.

Si bien existe el circulante en monedas a disposición de los bancos, las entidades no hacen uso de éstas porque deben afrontar el gasto del traslado. "No nos conviene gastar en el transporte y en la distribución si es para un servicio que no se cobra", afirmó el directivo de un importante banco extranjero.

Las denuncias también alcanzaron a las empresas de colectivos y la firma Maco, que tiene monopolizado el transporte de monedas. En el primer caso se comprobaron casos en que se vendía el cambio en las cabeceras de las líneas, mientras que la transportadora de caudales utiliza la recaudación para abastecer en primer lugar a las cadenas de retail para quienes operan. Por lo pronto, en las cabeceras de Retiro, Once y Constitución el Central puso ventanillas de cambio de monedas, hasta 20 pesos por persona.

Resurrección de la soja

Las cotizaciones de soja en Chicago aumentaron en el último mes un 32 por ciento. Ayer cerró en 380,9 dólares la tonelada, el mejor precio de los últimos tres meses. Lo que disparó su valor fueron los informes de sequía provenientes de Brasil y Argentina. En el país, la oleaginosa también tuvo su repunte. Cerró la semana a 875 pesos la tonelada, 32 pesos más que el jueves. El volumen comercializado fue de 40.000 toneladas, el doble de lo vendido anteayer. Por otro lado, la Bolsa porteña y los bonos cayeron, al igual que los mercados del mundo. El Merval retrocedió un 1,08 por ciento, aunque logró anotarse un alza de 3,16 por ciento en la semana. Las bajas locales estuvieron marcadas por los anuncios de desinversión por parte de Siderar. Los bonos operaron con escaso volumen y precios que registraron bajas del orden del 2 por ciento. El Discount en pesos perdió 0,6 por ciento y cotizó a 60,37 pesos. El Boden 2012 perdió un 1 por ciento. El total negociado en bonos fue de 87 millones de dólares. Mientras que el dólar cerró a 3,47 pesos. Las reservas del Banco Central quedaron en 46.637 millones de dólares.

Télam



Paolo Rocca, titular del grupo Techint, el holding sobre Siderar.

Frenó inversiones e intenta suspender a 2300 empleados

Siderar se puso rígida

Siderar, la mayor siderúrgica de Argentina e integrante del grupo Ternium, anunció la suspensión de su plan de inversiones por unos 1200 millones de dólares a raíz de la caída en la demanda de acero por la crisis financiera global. "El plan, que ya ha comportado inversiones del orden de 730 millones de dólares desde su inicio en el año 2005, se estima podrá ser completado cuando se recupere el nivel de demanda interna e internacional", sostiene la compañía en una nota enviada a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. La medida fue resuelta tras conocerse la conciliación obligatoria dictada en el conflicto por 2300 suspensiones en la planta de San Nicolás.

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria para evitar la suspensión de los trabajadores de la construcción y metalúrgicos destinados a los trabajos de ampliación de planta, vinculada con el plan de inversiones aludido. La disposición ministerial le impide a la empresa despedir o suspender personal mientras dure la conciliación (diez días hábiles, renovables por cinco días más: tres semanas). Según fuentes sindicales, pese a que la cartera laboral citó para el miércoles a las partes a una audiencia de conciliación, las posibilidades de un acuerdo son casi nulas. "Tenemos unos días más para ver qué pasa, pero la verdad es que se agotaron un montón de instancias y no llegamos a buen fin; la incertidumbre se apodera de los compañeros en la planta", expresó un dirigente sindical desde San Nicolás.

"Siderar se encuentra evaluando los alcances y efectos de la resolución del Ministerio de Trabajo y adoptará todas las medidas necesarias en defensa de los derechos que le asisten", explicó la compañía en el comunicado.

La empresa explicó que la suspensión del plan, destinado a aumentar la capacidad de producción de acero crudo y productos elaborados, permitirá garantizar la continuidad operativa y protegerá la situación financiera de la compañía. El plan de inversiones había sido anunciado a comienzos de 2005 y luego ampliado en 2007, pero la firma decidió paralizarlo debido a "la grave crisis internacional desatada a mediados de 2008, que ha impactado severamente en el mercado de acero mundial por la reducción de la demanda de bienes durables, de bienes de capital y la caída en la actividad de la construcción", indica la nota. "Ya en noviembre de 2008, la producción siderúrgica mundial registró una caída del 19 por ciento respecto del mismo mes de 2007", añade el comunicado.

> "El plan podrá ser completado cuando se recupere el nivel de demanda interna e internacional."
> Siderar

La paralización de las ampliaciones llevó a la decisión de la empresa de suspender a los trabajadores abocados a ella. Las distintas alternativas que se barajaron para zanjar el conflicto cayeron en vía muerta, ya que no hubo propuesta que pudiera conciliar mínimamente los intereses de las partes. Así señalaron voceros del gremio de la construcción, que cifran escasas esperanzas en que la intervención del Ministerio de Trabajo pueda alumbrar una solución.

Siderar, que en el período 2004-2007 ha invertido 600 millones de dólares, está controlada en un 60,9 por ciento por Ternium, el mayor productor de aceros planos y largos de Latinoamérica e integrante del conglomerado ítalo-argentino Techint.

Panorama político Por Fernando Cibeira

La vuelta al mundo (emergente)

La “vuelta al mundo” de la Argentina que se anunciaba como uno de los rasgos distintivos de la gestión de Cristina Kirchner comenzó a hacerse realidad en los últimos tiempos, pero no como se había imaginado. La Presidenta dejó paso a la tentación de fotografiarse junto a los líderes de las grandes potencias para concentrarse en un trabajo de zapa en los países en vías de desarrollo, que hoy asoman más enteros en el escenario post-crisis. En el giro se mezclan las causas políticas con las económicas, depende la perspectiva con que se mire para determinar qué platillo de la balanza es el que pesó más. Pero no deja de ser curioso que en coincidencia con la asunción de Barack Obama en la Casa Blanca, Cristina Kirchner emprenda un viaje a Cuba y Venezuela, las dos “bestias negras” –¿o pasarán a ser blancas?– de la región.

Fue el lugar común de la campaña presidencial de 2007. Ni siquiera el propio Néstor Kirchner se preocupaba por ocultar el fastidio que le ocasionaba el afrancesado protocolo de la diplomacia internacional. A su esposa, en cambio, nunca le molestó ese mundo. Se planteaba que una vez superada la debacle que había iniciado la Argentina en diciembre de 2001 –infierno, purgatorio, etc.–, era el momento en que había que buscarle un lugar al tango en el concierto de las naciones.

Soy de esta isla

Por consejo médico, la Presidenta resolvió suspender una semana su visita a Cuba para encontrarse con Raúl Castro y probablemente con Fidel. El retraso no modificará lo sustancial. Por más convenios que firmen –algunos de ellos todavía se garabateaban ayer en La Habana cuando se conoció la suspensión–, esta vez los motivos políticos trascenderán por lejos a los comerciales. El viaje de Cristina Kirchner se enmarca en una serie de visitas a presidentes de la región –esta semana estuvo el ecuatoriano Rafael Correa, la que viene irá la chilena Michelle Bachelet–, en un simbólico abrazo continental de reencuentro con la isla que se inició en la reciente cumbre de Brasil, donde se formalizó el ingreso de Cuba al Grupo Río. En este contexto, el caso Hilda Molina es una incomodidad para el Gobierno.

Desde el vamos, fue Cristina Kirchner más que Néstor quien se preocupó por la situación de la neurocirujana. La idea de la Presidenta es que así como a nivel local la Argentina ha sido pionera en el juzgamiento de violaciones a los derechos humanos, a nivel internacional puede llevar la voz cantante en causas humanitarias. Así lo intentó, por ejemplo, en el caso de los rehenes de las FARC. Incluso, el primer bosquejo de visita a La Habana del ex presidente, allá por 2004, quedó en la nada justamente porque no hubo forma de que Cuba aceptara que el caso se incluyera en la agenda. En la Cancillería aún evalúan la mejor forma de presentar el tema ahora. Nadie quería arruinar el viaje ni generar un nuevo cortocircuito en la relación bilateral, pero tampoco podían hacerse los desentendidos en un asunto que ya motivó dos cartas con pedido de respuesta del gobierno argentino a Fidel Castro. Con el antecedente de algunos despropósitos anteriores, esta vez las gestiones se realizan en el mayor sigilo.

El retraso no modificó el esquema. A la vuelta de Cuba, Cristina Kirchner pasará por Caracas para reunirse con Hugo Chávez. El periplo La Habana-Caracas puede resultar llamativo si se tiene en cuenta que justo por esos días la Casa Blanca tendrá un nuevo ocupante. “Va a depender de lo que haga Cristina cómo interprete Estados Unidos este viaje”, explicaba uno de los funcionarios de habitual contacto con Washington. “Ellos ya aceptaron que el gobierno argentino puede actuar como mediador con Venezuela. Tal vez estos viajes de los presidentes lo interpreten como que América latina puede facilitar el diálogo que Obama prometió iniciar con Cuba”, agregaba. La Presidenta tomó como caballito de batalla en sus últimas salidas las críticas a los países centrales, donde se generó la crisis financiera. Qué mejor escenario que Cuba y Venezuela para continuar en esa línea. Es de imaginar también una dura condena al bloqueo yanqui a la isla. El cóctel tal vez sea un poco fuerte para el gusto norteamericano. “La verdad es que la gente de Obama también está en contra del bloqueo, pero ellos dicen que no pueden desarmar en 50 días lo que lleva 50 años. Hay que esperar. Argentina puede jugar un rol en esa relación, mediando para que se permitan los viajes de familiares y los envíos de remesas desde Estados Unidos a Cuba”, añadía el funcionario.

Por cierto, Obama y su secretaria de Estado, Hillary Clinton, tendrán problemas más urgentes que resolver cuando asuman, pero tienen equipos dedicados al continente que no quitan la vista a lo que sucede por estos lares. Aún no se conoce el reemplazante de Tom Shannon, el funcionario del Departamento de Estado para la región, quien con su sonrisa sonrosada y su acento mexicano siempre buscó enmendar el vínculo con la Casa Rosada, roto cada vez que surgían noticias del juicio por la valija en Miami. Shannon imagina que seguirá en el cargo hasta mediados de año y para después aspira a una embajada: según contó a sus amigos, pidió que su destino sea Brasilia o Buenos Aires. Ver para creer.

Gira mágica y misteriosa

A comienzos de febrero, la Presidenta volverá a subirse al avión para ir a la India y a Corea del Sur. Estos países tienen en común con los que recorrió en los últimos meses del año pasado que se han convertido en crecientes compradores de productos argentinos. En varios casos el intercambio comercial se cuadruplicó de 2002 a esta parte. En el Gobierno sostienen que estos mercados emergentes sentirán menos que los países desarrollados las consecuencias de la crisis y que funcionarán de sostén para mantener el superávit comercial, uno de los pilares del modelo K.

Argentina se siente a gusto jugando para el equipo de los en vías de desarrollo. Lo dejó en claro durante la última reunión de la Ronda de Doha, donde se discute el futuro del comercio mundial. Argentina siguió la postura de India y Sudáfrica de mantener las protecciones a sus industrias. Brasil optó por colocarse en la vereda de los países desarrollados. En el Palacio San Martín e Itamaraty aún discuten cómo resolver esa cuestión.

Para este año, la Presidenta ya dijo que le gustaría también visitar China, el coloso emergente a quien todos ven como el futuro motor de la economía mundial.

Desde Olivos, Néstor Kirchner acompaña la estrategia de la Presidenta, aunque prefiere no hacerlo también físicamente. En el preámbulo de cada viaje se anuncia que viajará en función de primer caballero, pero finalmente no lo hace, confirmando aquella premisa acerca de su tirria con los asuntos de la política internacional. Al único viaje que aceptó acompañarla fue a la Asamblea de la ONU, una cita a la que nunca faltó desde 2003. A esa semana neoyorquina en septiembre, Kirchner le tomó el gusto: tironea con el establishment norteamericano en el Consejo de las Américas y juega en la política local con los integrantes de la comitiva. En 2006 fue la última vez que viajó junto a Carlos Reutemann. Aunque fue hace sólo poco más de dos años pasó mucha agua bajo el puente. Por ejemplo, Julio Cobos salía por entonces a correr por el Central Park junto a Miguel Angel Pichetto. Vale el recuerdo porque en aquel entonces el objetivo era convencer a Reutemann de que fuera candidato a gobernador para vencer al socialista Hermes Binner. José Pampuro se encargaba de hablarle al Lole mientras Kirchner seguía el operativo en un segundo plano. Aquella vez no hubo caso, pero parece que ahora no hará falta el viaje.



AFP

Pero, desde el vamos, Cristina Kirchner dejó en evidencia que su mirada no era la que algunos imaginaban. Fue la noche previa a su asunción, en un emotivo acto en el Salón Blanco donde compartió con Lula, Hugo Chávez, Evo Morales, Nicanor Duarte Frutos y Rafael Correa el acto de lanzamiento del Banco del Sur y la despedida de Néstor Kirchner de su cargo. La Presidenta ensalzó a cada uno de ellos. Chávez cada tanto recuerda el “militar patriota” que le dedicó en aquella ocasión.

Unos pocos días después, el flamante gobierno ya se encontraba en plena pelea con Estados Unidos por el caso Antonini Wilson. El entredicho con Washington entroncó con el conflicto agropecuario y toda pretensión internacionalista pasó al freezer.

Superado el conflicto, el Gobierno volvió a enfocar el timón hacia el exterior, pero las postales que la Presidenta va acumulando tampoco son las adelantadas. Mientras que en la campaña había optado por mostrarse junto a los jefes de los países centrales como la alemana Angela Merkel o el francés Nicolas Sarkozy, en las últimas semanas se vio con el egipcio Hosni Mubarak, el libio Muammar Khadafi y el tándem ruso Dmitri Medvedev y Vladimir Putin. En la Cancillería aseguran que el plan es seguir en esa dirección, con el objetivo puesto más en abrir mercados que en los saludos de ocasión.

Cristina Fernández

El viaje

Por Martín Piqué

La Presidenta suspendió por consejo del médico de la Unidad Médica Presidencial, Luis Buonomo, el viaje oficial de tres días a Cuba, que tenía previsto emprender hoy a las 23. La visita a La Habana –que incluía un paso posterior por Caracas– se aplazó una semana, lo que obligó a hacer llamados a Cuba y Venezuela para postergar toda la agenda pautada con ambos gobiernos. El cambio sorprendió a varios funcionarios, ya que el jueves a la noche las mismas fuentes oficiales que ayer informaron del aplazamiento decían que el estado de salud de Cristina Fernández de Kirchner, una lipotimia producto del calor y la deshidratación, no obligaría a reprogramar su salida al exterior.

La Presidenta permaneció ayer en la quinta de Olivos. Allí hizo reposo, cuidada de cerca por Buonomo, un médico de carácter afable, con militancia política y muy cercano a la familia Kirchner. Anoche, allegados al matrimonio presidencial aseguraban que CFK retomará su actividad habitual a principios de la semana próxima.

A última hora de la tarde, una vez que el Gobierno ya había informado la reprogramación del vuelo para el próximo sábado 17, Buonomo se encargó de difundir un comunicado oficial. “En atención al episodio de lipotimia y deshidratación presentado en el día de ayer (*por el jueves*) por la Presidenta de la Nación, del cual se recupera con tratamiento sintomático, se mantiene la recomendación médica de reposo por 48 horas”, aseguró Buonomo. El médico de la jefa de Estado explicitó que recomendaba “no viajar hasta que nuevos controles diarios lo permitan”.

El esperado viaje a Cuba se postergó una semana con el compromiso de respetar la agenda acordada con el gobierno cubano en las últimas semanas. Según pudo averiguar **Página|12**, la Presidenta tuvo un cuadro de baja presión bastante pronunciado, agravado por cierta deshidratación, lo que obligó a aconsejarle descanso y a recetarle que ingiriera bastante líquido. Buonomo tuvo que recetarle una dieta especial con muchas bebidas, como caldos de verdura y la deportiva Gatorade, que incluye sales minerales. Aparte de la dieta y el reposo, la Presidenta fue sometida a un chequeo general de su salud.

Según la información que recibió este diario, proveniente de la Unidad Médica de la Presidencia, todos los estudios habrían dado muy bien. Aparentemente, el tipo de malestar que sufrió CFK se produce cuando alguien se excede en el ejercicio físico, sobre todo si en el entorno hay altas temperaturas. El jueves a la noche, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, había dicho que el problema de salud de la Presidenta “no era grave”. También dijo que Cristina retomaría sus actividades en forma normal en el día de ayer. Pero eso no sucedió.

El viaje a La Habana estaba programado para hoy a las 23. Junto a la Presidenta iban a viajar ministros, secretarios de Estado y empresarios. También tenían un asiento garantizado los gobernadores Fabiana Ríos (Tierra del Fuego) y Mauricio Closs (Misiones). Tras escuchar el consejo del médico,

de Kirchner postergó por recomendación médica su visita a Cuba

a La Habana puede esperar

La Presidenta tenía previsto partir hoy rumbo a la isla. Decidió aplazar su salida al exterior, que incluye un paso por Venezuela, para recuperarse de la lipotimia y la deshidratación que sufrió el último jueves. Viajará el próximo sábado.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner decidió bajarse del vuelo que hoy la llevaría a Cuba, adonde viajará el próximo sábado.

quien pidió postergar todo una semana para evitar que la Presidenta viajara muchas horas y a un país con temperaturas más altas que las de Buenos Aires, el Gobierno aceptó prorrogar el viaje hasta el fin de semana próximo. El canciller Jorge Taiana se comunicó con su par cubano, Felipe Pérez Roque, para explicarle la situación. El propio presidente de Cuba, Raúl Castro, respondió que no había problema. Y le mandó decir a CFK que "no se preocupara" y que la esperaba "el domingo 18".

La suspensión del viaje obligó a hacer más llamados de último momento. El subsecretario de Integración Latinoamericana de la Cancillería, Eduardo Sigal, se encargó de avisar a todos los empresarios que formaban parte de la delegación que el viaje se postergaba siete días. Dentro de la Cancillería, Sigal es el diplomático a cargo de la relación comercial con Cuba y Venezuela. Como el viaje de la Presidenta incluía una escala en Caracas, también hubo contactos con el gobierno de Hugo Chávez. Enterado de la situación, el bolivariano aseguró que reprogramarían todo el protocolo para recibir a CFK allí dentro de diez días.

Las últimas 48 horas fueron algo extrañas para los habitués de la Casa Rosada. La rutina se modificó en forma sustancial luego de que CFK suspendiera todos sus compromisos –entre ellos un esperado anuncio para el sector agrícola– por un cuadro de "lipotimia asociado a deshidratación", según el parte médico oficial del Ejecutivo. El primer indicio de que la Presidenta había sufrido una descompensación fue su sorpresiva ausencia en un anuncio de obras públicas en Florencio Varela. Fue el jueves a la tarde, y quien terminó confirmando que la mandataria tenía una indisposición fue nada menos que su esposo, Néstor Kirchner.

Mientras el titular del PJ encabezaba el acto en el conurbano, Buonomo hacía difundir un primer parte médico. Allí se atribuía el malestar de la Presidenta a un "cuadro de lipotimia asociado a una deshidratación leve, sin causas orgánicas, ocasionado por las altas temperaturas de la época". Buonomo también informó entonces que le había aconsejado a CFK permanecer en reposo por 48 horas. Pero las 48 horas podrían extenderse un poco más.

Qué es una lipotimia

El parte médico que difundió el Gobierno indicó que Cristina Fernández de Kirchner sufrió "un cuadro de lipotimia asociado a una deshidratación leve, sin causas orgánicas, ocasionado por las altas temperaturas". Jorge Galperin, profesor titular de medicina familiar de la Universidad Favaloro, le explicó a **Página|12** que "la lipotimia tiene que ver con un desmayo transitorio, de corto tiempo; la persona sufre una breve pérdida de conciencia y a los pocos minutos se encuentra repuesta, aunque es común que no recuerde el momento inmediatamente previo a desmayarse". Se calcula que la mitad de la población ha sufrido a lo largo de su vida algún episodio similar al que tuvo la Presidenta el jueves pasado. Es frecuente en mujeres con la tensión arterial naturalmente baja y está relacionado con la denominada hipotensión ortostática, cuadro en el que una mala adaptación de la circulación en relación con la postura hace que la sangre no siga al cuerpo al pararse o cambiar de posición bruscamente. Galperin dijo, de todos modos, que "las razones pueden ser muchas, pero por lo general la lipotimia obedece a cierto grado de anemia, consecuencia muchas veces de estrés y fatiga que aumentan con un calor agobiante". En relación con la suspensión del viaje de la Presidenta a Cuba y Venezuela, Galperin estimó que si bien excede el margen de las 48 horas de reposo recomendadas en un comienzo, Luis Buonomo debe haberla aconsejado "por prevención y no por cuestiones terapéuticas".

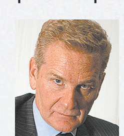
Los K guardaron los afiches

La indisposición de la Presidenta obligó a postergar también la campaña de afiches que pensaba lanzar un amplio arco de organizaciones kirchneristas para acompañar el viaje oficial a Cuba. Los carteles aparecerán en la vía pública recién a fin de la semana próxima. La imagen central es una fotografía tomada en la cumbre del Mercosur realizada en Costa do Sauipe, Brasil, que muestra a los presidentes Cristina Fernández, Hugo Chávez y Raúl Castro a pura sonrisa. Los tres están abrazados; el venezolano y el cubano con guayaberas acordes con el calor tropical del nordeste brasileño. La leyenda del afiche será "por la integración de los pueblos de América Latina y el Caribe" y el conjunto de organizaciones firmantes son el Frente Transversal, Frente Grande, Movimiento Evita, Partido Solidario, Militancia Social, Partido Intransigente, Partido Comunista, Partido Humanista, Proyecto Popular, Frente Barrial 19 de Diciembre, Partido Comunista (Congreso Extraordinario) y Comedor Los Pibes. El principal dirigente del Frente Transversal es el diputado nacional Edgardo Depetri. Amigo personal de Néstor Kirchner, Depetri ya se garantizó una plaza en el avión que partirá a La Habana dentro de siete días.



Picado

Francisco De Narváez criticó el rol opositor asumido por Felipe Solá. "Que hoy se haga el antikirchnerista es casi un chiste. Ha sido una pieza fundamental en la construcción del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires en el 2005 y 2007." El diputado empresario afirmó también que "el peronismo es el caballo de Troya del kirchnerismo, no cabe ninguna duda: lo llevó donde está y también lo va a sacar de donde está".





Dudoso

Gabriela Michetti admitió que "faltó experiencia" en el primer año de gestión de Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires. "Hago una autocrítica. Creo que los primeros tres o cuatro meses de gestión nos costó mucho poner en marcha la maquinaria y hemos tenido deficiencias", reconoció la vicejefa de gobierno porteño. Lo atribuyó a que "es un equipo que nunca antes gobernó y eso se siente".





Calmo

En medio de la polvareda que levantó el trascendido de la postulación presidencial de Carlos Reutemann, el gobernador cordobés Juan Schiaretti consideró ayer que su eventual candidatura "fortalece al peronismo", aunque admitió que "falta mucho para el 2011" y sugirió que "hay que abocarse a la gestión". "Tenemos que concentrarnos en gobernar y el peronismo tiene que hacer una buena elección en octubre próximo", agregó.



Cuando calienta el sol

Hermes Binner, gobernador de Santa Fe

"Nunca creí en la transversalidad"

Por Werner Pertot
Desde Cafayate



"Estas son mis vacaciones", comenta Hermes Binner sobre su visita a los jóvenes socialistas en Salta. El día que pasó en los Valles Calchaquíes no paró de sacarse fotos y hasta lo declararon "amigo de Cafayate". Descontracturado, el gobernador de Santa Fe les responde a las aspiraciones presidenciales de Carlos Reutemann: "Por un rato parece kirchnerista y por otro parece antikirchnerista". A la vez, asegura que Eduardo Buzzi podría ser candidato del socialismo santafesino. En diálogo con **Página|12** y otros diarios, afirma que no aceptaría una alianza con PRO, a diferencia de lo que viene sugiriendo Elisa Carrió, y profundiza su distancia con Néstor Kirchner: "Nunca creí en la transversalidad", asegura.

–¿Cree que Reutemann va a competir contra Rubén Giustiniani si es candidato a senador y contra usted en las presidenciales?

–No va a poder, porque no se eligen juntos. Cuando se elija senador, va a competir con Giustiniani.

–¿Y cómo se imagina el resultado?

–Giustiniani le va a ganar a Reutemann.

–¿Por qué?

–Porque ya conocemos a Reutemann y qué es lo que hizo en dos períodos de gobierno. No quiero tener una nueva polémica con él, pero nosotros tuvimos una política de seguridad y un tratamiento diferente al que hubo en 2001, reprimiendo la protesta social. Las diferencias no son de si habla poco, habla mucho, de si es tiempista, no es tiempista. La diferencia es de propuesta, no es un problema personal que uno tiene con Reutemann. Tenemos concepciones diferentes.

–¿En qué les cambió el panorama la aparición de Reutemann?



–En nada. Si es una estrategia de él, habrá que respetársela. Si lo planteó porque se le ocurrió esa noche, también. Pero no compartimos las políticas que llevó adelante el justicialismo durante 24 años.

–¿Reutemann es kirchnerista o antikirchnerista?

–No se sabe. Parece que es las dos cosas. Por un rato parece que es kirchnerista y por un rato parece que es antikirchnerista.

–¿Cómo ve que Elisa Carrió amplíe sus límites hasta un sector de PRO?

–El tema no es de personalidades, sino de contenidos y de propuestas.

–¿Y usted tiene una propuesta distinta a la de Macri?

–No, totalmente distinta.

–¿Podrían hacer un acuerdo con la propuesta de PRO?

–No.

–Si la Coalición hace un acuerdo con PRO, ¿los aleja a ustedes?

–En Santa Fe no tenemos ese problema. La Coalición Cívica está.

–Si Carrió llega a un acuerdo en la Capital, ¿modifica las alianzas en otras provincias?

–En Santa Fe no tenemos por qué modificarla.

–¿Hace cuánto que no se reúne con Carrió?

–(*Sonríe.*) Bastante. Pero no hay ninguna animadversión contra Carrió. Es más: siempre la veo como una mujer muy valiente que expresa lo que piensa.

–¿Se imagina a Eduardo Buzzi como candidato del Frente Progresista?

–Puede ser. Es una persona valiosa.

–Durante el conflicto con las entidades rurales, usted dijo que se necesita "un solo presidente". ¿Sigue pensando lo mismo?

–Bueno, la verdad que es una decisión de ellos. La Presidenta tiene que comprender que no puede estar contra el campo y pasar por encima de los resentimientos por la 125.

–¿El Gobierno debe apuntar a créditos para el consumo o a la producción?

–Lo que ocurre es que el consumo favorece la inflación. No vemos mal que se financien electrodomésticos. Nos parecería mejor que se financien viviendas y no autos, porque la vivienda da mano de obra intensiva.

–¿Alguna vez creyó en la transversalidad de Kirchner?

–No, en la transversalidad nunca creí. Sí creemos en los frentes. Y el frente significa un lugar donde en el debate nos sintamos todos iguales. Conformar un frente es algo que requiere tiempo, discusión. Más simple es decir: "Yo mando y se hace lo que digo yo. Y si no cumple, es un traidor".

–¿Cobos tiene un lugar en el frente con la UCR y la CC?

–Primero tenemos que hacer una buena gestión en Santa Fe. Si no, ¿con qué cara le pedimos el voto?

–¿Y Cobos...?

–Bien, gracias. *(Risas.)*

–¿Puede ocupar un lugar?

–El entendimiento tiene que ser con un partido y una propuesta.

Test del veraneante

–¿Sierra o playa?

–Me gusta mucho el mar... pero me fui a la sierra.

–¿Con su familia cómo hace?

–Ellos están en la sierra ahora y yo voy y vengo. Tenemos una casa en Río Ceballos, que la hizo mi viejo en el año '52. De vez en cuando hay que recauchutarla un poco.

–¿Cuántos celulares tiene? ¿Lo apaga en vacaciones?

–Tengo uno. Y no, no lo apago. Ya que está la tecnología, hay que aprovecharla.

–Desde que es gobernador, ¿va al cine?

–Sí. Incluso recuperamos un cine, el cine El Cairo, que es el cine que está al lado del bar del Negro Fontanarrosa. Lo iban a demoler, así que lo expropiamos. Ya estuvimos programando películas allí.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–Dos películas en el Festival de Video de Rosario. Una es *El último combate de Salvador Allende*, una película de Patricio Henríquez. Y la otra que vi, del mismo director, es imperdible realmente: es sobre Pinochet. Todo el material fílmico del camarógrafo oficial de Pinochet se lo dio al cineasta. Es un Pinochet visto de cerca.

–¿Cuál es su secreto para hacer un asado?

–Primero, prender el fuego.



Leandro Teysseire

Confirmaron un nuevo procesamiento para Jorge Rafael Videla

Otro revés para el dictador

Entre otros delitos, se le imputan secuestros, tormentos y homicidios agravados en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército. La Cámara Federal porteña ratificó además la prisión preventiva del ex militar, que este año sería juzgado en Córdoba.

La Cámara Federal porteña confirmó un nuevo procesamiento con prisión preventiva para el dictador Jorge Rafael Videla, esta vez por treinta homicidios agravados, entre otros graves delitos cometidos bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura militar. La resolución suscripta por los camaristas Eduardo Farah y Jorge Luis Ballestero atribuye además al ex militar responsabilidad en 571 secuestros y 268 tormentos, delitos de "lesa humanidad" cometidos en los centros clandestinos que dependían del general Carlos Guillermo Suárez Mason. Videla está detenido en la unidad penal 34, bajo custodia del Servicio Penitenciario Federal, dentro del predio militar de Campo de Mayo.

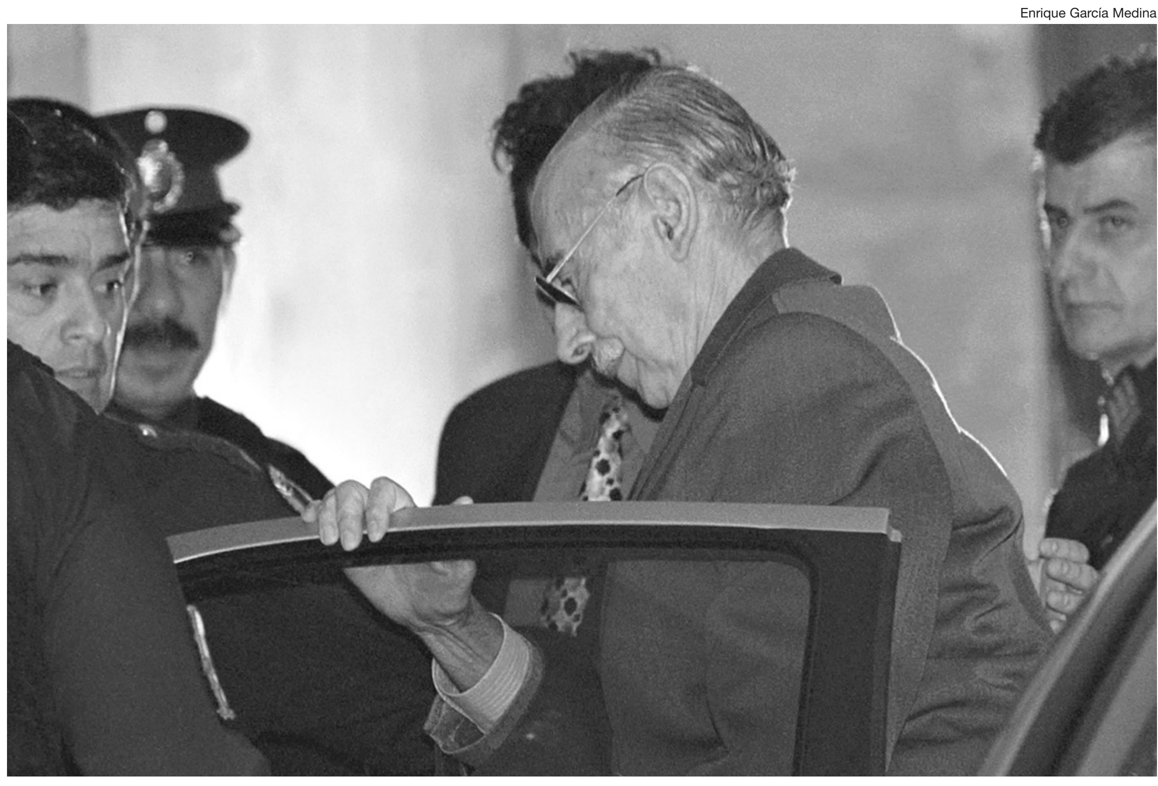
Como presidente de facto y jefe de la primera junta militar, Videla acumula procesamientos por centenares de víctimas del terrorismo de Estado en todo el país. Hasta ahora, sin embargo, no hay certezas de que vaya a ser juzgado durante 2009. El juicio con mayores chances de concretarse que lo cuenta entre los imputados no es por su responsabilidad en el Plan Cóndor, en el plan sistemático de robo de bebés o por los crímenes del Primer Cuerpo que comandaba el general Guillermo Suárez Mason, sino una causa de Córdoba por ejecuciones de presos políticos sacados de la cárcel de San Martín. Allí compartirá el banquillo de los acusados, posiblemente a mediados de año, con el condenado Luciano Benjamín Menéndez, sus subordinados del Destacamento de Inteligencia 141 y la patota del Departamento de Investigación (D2) de la policía provincial.

El expediente en el que se investigan los delitos cometidos en los centros clandestinos que funcionaban en la órbita del Primer Cuerpo tramita en el juzgado de Daniel Rafecas y es una de las megacausas reabiertas tras la derogación y declaración de "nulidad insalvable" de las leyes de obediencia debida y punto final. En un texto de 51 carillas, los camaristas Farah y Ballestero desbarataron los argumentos de la defensa del dictador, que insistían en sus planteos de prescripción y nulidad de la ley que anuló las leyes de impunidad y que fueron rechazados en todas las instancias.

Videla "estaba en la cima de la cadena de mandos desde que se ideó el plan de represión ilegal", en los últimos meses de 1975. Desde allí "se dieron las órdenes para su ejecución y se dispusieron todos los medios del Estado para lograrlo", escribieron los camaristas. En otro párrafo los magistrados explicaron que esas órdenes e instrucciones tenían como objeto "asegurar su máxima impunidad a través de la clandestinidad". Esa es una de las características que llevaron a Farah y Ballestero a concluir que, en caso de concedérsele la libertad, Videla "podría entorpecer el curso de la investigación". Basaron su presunción en que el ex presidente de facto "conoce a todos los máximos responsables y a los aspectos de la última fase de las maniobras delictivas". "Ello no sólo podría ocurrir con el objeto que se conozca el destino final de las víctimas de los sucesos que se le imputan, sino también para que su reproche penal no resulte eventualmente agravado", enfatizaron.

El octogenario dictador cumple su prisión preventiva en la cárcel de Campo de Mayo, luego de que el juez federal Norberto Oyarbide le revocara el beneficio de la prisión domiciliaria en la causa conocida como "plan sistemático". La medida de Oyarbide, que luego se extendió a la investigación del secuestro de los empresarios Gutheim, fue confirmada por la Cámara Federal.

Enrique García Medina



Jorge Rafael Videla está detenido en Campo de Mayo bajo custodia del Servicio Penitenciario.

Vecinos de La Quiaca reclaman atención social

Una huelga de hambre en la Puna

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Desde la mañana del próximo martes 13, cerca de 400 pobladores de la ciudad jujeña de La Quiaca comenzarán una huelga de hambre "hasta las últimas consecuencias", para reclamarle a los gobiernos municipal provincial y nacional "medidas urgentes para dar trabajo digno, tierras y planes sociales" a mil quinientas familias que "sufren la pobreza extrema, el hambre y la desnutrición". El anuncio y la denuncia de esta situación fueron realizados ayer, en esta ciudad, por miembros de la Multisectorial de Jujuy, acompañados por el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y por el cura párroco de esa localidad jujeña, Jesús Olmedo.

Pérez Esquivel y Olmedo reclamaron "la urgente intervención del gobierno nacional, que todavía no ha dado ninguna respuesta". "Esta presentación la hacemos en una ciudad a la que llaman 'la Feliz' para hacerle ver al país que hay otras ciudades de la Argentina que no tienen la posibilidad de ser felices", expresó el Premio Nobel. Estuvieron presentes los delegados de la Multisectorial Yolanda Domínguez, Gonzalo Burgos y Rafaela Camino, quienes expusieron los principales reclamos: "Queremos terrenos para la construcción de viviendas sin intermediación municipal y con mano de obra de las organizaciones sociales; incrementos en las ayudas sociales a través de los distintos programas; cupos de becas para estudiantes de los tres niveles; viabilización de los proyectos productivos presentados por la Multisectorial; financiamiento para los comedores de las organizaciones sociales; reincorporación inmediata de los empleados municipales injustamente despedidos y obleas de habilitación por parte del municipio para taxis y remises para que puedan trabajar".

En la reunión de prensa se hizo hincapié en la demanda para que "se encuentre y se castigue" a los responsables de la represión policial que los pobladores reunidos en la Multisectorial sufrieron el 6 de junio pasado en la municipalidad de La Quiaca y en una marcha posterior a Jujuy. Los delegados dijeron que la huelga de hambre la van a hacer "mujeres que tienen hijos y que están dispuestas a cualquier sacrificio por el futuro de sus niños" y también "madres solteras o jóvenes que se reciben de padres y que no pueden conseguir un trabajo digno".

Olmedo recordó un poema de León Felipe, que en uno de sus versos dice: "Yo sólo sé lo que he visto y he visto que la cuna de los niños y las niñas la mecen con cuentos, que el dolor de los hombres y las mujeres lo ahogan con cuentos, que el grito de angustia de los hombres y las mujeres lo taponan con cuentos". Interpretó que "ahora, con la crisis financiera, nos están metiendo muchos cuentos. Los mismos que se han robado la plata han demandado más plata y todo el mundo quiere salvar las empresas, los bancos, las financieras. ¿Quién ha escuchado, en medio de la crisis financiera, el dolor de estas mujeres y de este pueblo?".

En la reunión se pidió que parte del plan de obras públicas anunciado por el Gobierno se desarrolle en La Quiaca y otros lugares de Jujuy.

Solá contra todos

La pelea en el peronismo por la sucesión presidencial en 2011 sumó ayer un nuevo capítulo: Felipe Solá lanzó duras críticas contra Néstor Kirchner, Carlos Reutemann y el gobernador de Chubut, Mario Das Neves. Kirchner "ya no es un líder nacional", sostuvo Solá, tras señalar que él y su esposa "saben" que "no seguirán en 2011". El ex gobernador bonaerense dijo también que "la decisión de Reutemann me genera una reflexión: yo tuve una actitud muy frontal contra el Gobierno, y él no". Con respecto de Das Neves, que había salido a cuestionarlo, Solá retrucó: "No tiene ninguna independencia", porque "alardeó que iba a ser candidato con independencia y sus diputados votaron todas las leyes del Gobierno".

Fuks no olvida a Ruckauf

El presidente de la Comisión de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, calificó de "disparate" una posible candidatura de Carlos Ruckauf de cara a las legislativas de este año y recordó que el ex gobernador "abandonó el poder y traicionó a todos los que lo votaron" durante la crisis de 2001. "Debe pensar que los argentinos somos ignorantes y sufrimos de Alzheimer. Que no se equivoque, nadie olvida que su policía bonaerense fue la responsable de los crímenes de Kosteki y Santillán".

Ripoll aclara

"Con el conflicto del campo rechazamos la Resolución 125 del Gobierno y nos posicionamos en apoyo a los pequeños productores y contra la oligarquía, y esta postura no sólo no nos hizo perder militantes sino ganar, recogimos más simpatía popular que incomprensión", expresó Vilma Ripoll. Así la dirigente del MST aclaró que no es exacta la frase "con el campo perdimos militantes pero ganamos independientes" con que fue titulada la entrevista publicada anteayer en **Página|12**.

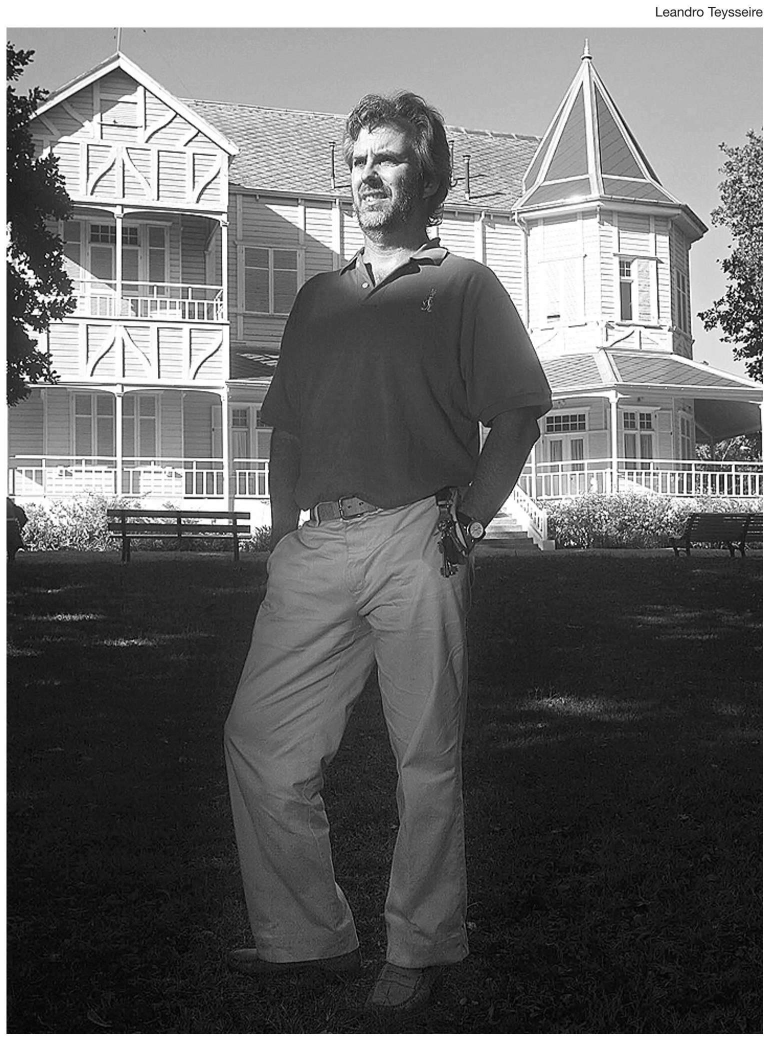
Cuarta víctima del Aconcagua

Un andinista inglés falleció ayer al hacer cumbre en el Aconcagua, y se convirtió en la cuarta víctima mortal de la temporada de ascenso a la montaña más alta de la Cordillera de los Andes. Se trata de Michael Flimann, de 35 años, y para la policía podría haber muerto por un paro cardiorrespiratorio provocado por la "fatiga" de la travesía. Según algunos testigos del hecho, el andinista hizo cumbre junto a un grupo de escaladores de otros países y se tiró a descansar sobre la nieve cerrando los ojos, pero nunca despertó. Al ver que no reaccionaba, sus compañeros intentaron reanimarlo sin éxito. Anoche, una patrulla de rescate se movilizaba para trasladar el cuerpo a uno de los campamentos de montaña y desde allí en móvil hasta la capital mendocina. El primero en fallecer desde el 15 de noviembre, fecha en que empezó la temporada de ascensos al Aconcagua, fue el andinista alemán de 42 años Stefan Geromin (el 3 de enero), después de una caída en la zona del Glaciar de los Polacos, a 6000 metros de altura. El jueves, luego de que una tormenta de nieve sorprendiera a un grupo de andinistas italianos, murió Elena Senin, de 38. Y ayer por la madrugada, falleció otro integrante de ese contingente, el guía argentino, Federico Campanini, de 31.

La casa donde vivió Victoria Ocampo será escenario de una ópera

Mozart llega a Villa Victoria

Leandro Teysseire



Pablo González Aguilar, médico pediatra y responsable de la puesta.

La obra es *La Oca del Cairo*, una comedia cantada en francés. Antes o después se pueden recorrer los jardines y la casa.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Pablo González Aguilar es pediatra, con especialidad en adolescencia, pero su gran pasión en esta, su "segunda etapa de la vida" –afirma–, es la lírica y el teatro, al que le dedica horas de descanso, luego de cumplir con sus turnos y actividades médicas en un hospital privado de la ciudad. Estudiante avanzado de la carrera de régisseur en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, este año en Mar del Plata, su ciudad de adopción, está preparando la presentación de una muy poco difundida e inconclusa obra del músico austríaco Wolfgang Amadeus Mozart. *La Oca del Cairo* es una "ópera bufo", una comedia cantada en francés –otra rareza en un autor que hizo casi todo su trabajo en alemán o en italiano–, que tiene el formato de un vodevil con amores cruzados, mentiras y supuestos que luego caen por su propio peso. "Cerca del mar también hay lugar para el arte y esta ópera es muy divertida, especial para los que quieren descubrir la lírica, cuyos argumentos son muchas veces mucho más sencillos y populares de lo que se cree", asegura González Aguilar, con un entusiasmo que lo emparienta con el Mozart de *Amadeus*, la película de Milos Forman con guión de Peter Shaffer.

El montaje de la obra tiene algunos ingredientes que la presentan como un acontecimiento social, dado que se va a realizar no sobre un escenario tradicional, sino sobre la galería posterior de la mansión, de estilo inglés, que fue de la abuela de la escritora Victoria Ocampo. La Villa Victoria ocupa dos manzanas con entrada por Matheu 1815. La casa principal fue construida en madera y hierro, con una estructura totalmente desmontable, y fue traída al país en 1912. Además, para darle un toque especial a la puesta, los asistentes, luego de la función, podrán comer algunos de los platos que serán mencionados en la obra, entre ellos un brick de ave, un helado con jarabe de frambuesa y un café de buena calidad, que era "un toque exquisito, sólo posible para las clases pudientes, en el momento en que Mozart escribió *La Oca del Cairo*", en el año 1783.

Las funciones se harán los días 16, 17 y 18 de enero, a partir de las 20.30, pero se recomienda a los espectadores que concurran horas antes a la Villa Victoria para recorrer sus jardines, lleno de árboles exóticos, como un tilo de Holanda, un arce del Hemisferio Norte, un agracejo de Japón, un crespón o Arbol de Júpiter de la India, un álamo plateado o una magnolia de Estados Unidos. En el interior de la casa podrán encontrar, entre otras reliquias, el piano que perteneció a Victoria Ocampo, que será utilizado en el sostén musical de la ópera. La obra fue concebida "en la etapa de mayor maduración del artista", en un momento en el cual quería dedicarse a pleno a la comedia, algo que no era muy bien visto por la alta sociedad, en los años en que fue concebido el trabajo.

"El argumento es muy gracioso, porque narra la historia de Don Pippo, un marqués que se cree viudo porque está convencido de que su mujer se ahogó en un naufragio. Por eso está planeando su boda con una chica mucho más joven, a la que tiene encerrada en una torre porque ella está enamorada de otro. El marqués también quiere casar por la fuerza y con un conde a su propia hija, encerrada junto con su prometida", explica González Aguilar. Los amantes de las mujeres hacen entrar en escena a La Oca del Cairo, un objeto mecánico que supuestamente predice el futuro y que, al hablar, le aconseja al marqués que desista de sus planes matrimoniales. Finalmente aparece la mujer del noble, que no había muerto como él suponía, y todo termina a puro desatino.

Antes de la ópera, que tiene una duración menos extensa que la mayoría de estos espectáculos, los cantantes, todos del Instituto de Arte del Teatro Colón, interpretarán algunas canciones de Mozart poco difundidas, en distintos lugares de la Villa Victoria, lo que permitirá

> "La primera vez que se representó fue en Francia, en el siglo XIX, y muy pocas veces más en el mundo."

apreciar la belleza del parque y de la edificación, que ahora funciona como museo y puede ser visitada por el público en general. "A la gente, no bien llegue, la vamos a recibir con champagne y tarteletas de faisán." Para los espectadores, antes del comienzo de la obra principal habrá una explicación breve del argumento y sobre la letra de algunas de las canciones. "Es muy poco lo que se sabe acerca de la historia de esta ópera. Apenas lo que Mozart cuenta en algunas cartas que le envió a su padre. La primera vez que se representó fue en Francia, en el siglo XIX, y muy pocas veces más en el mundo."

González Aguilar nació en Buenos Aires, donde estudió medicina en la UBA. De muy chico, a los 4 años, se radicó con su familia en Mar del Plata, donde tiene su residencia fija. Hizo la especialidad de Pediatría en el Hospital Italiano. "En la historia de mi familia hubo músicos, cuatro laudistas españoles, y desde muy chico fui adicto a los alaridos que profieren los cantantes", ironiza sobre la música que lo apasiona. Intentó cantar, pero sólo llegó integrar un coro, hasta que decidió seguir la carrera de realizador. Sin dejar su profesión de médico, montó varios espectáculos en Mar del Plata y en el teatro Roma de Avellaneda. Al entusiasmo de González Aguilar sólo le falta la risotada que hizo famosa, en *Amadeus*, el actor Tom Hulce, a cargo del rol principal.

Ordenan sacar elementos que ponen en riesgo la seguridad aérea

Obstáculos en el Aeroparque

El tribunal que juzga a los responsables de la tragedia de LAPA dispuso la remoción de una cabina de gas y un talud de tierra, entre otros elementos ubicados en un extremo de la pista que contribuyeron a la tragedia ocurrida hace casi diez años.

Guadalupe Lombardo



Los jueces pidieron que se investigue a los responsables que ordenaron la reconstrucción de los obstáculos.

Después de considerar que existen riesgos para la seguridad aérea en el Aeroparque Jorge Newbery, el Tribunal Oral en lo Federal 4 les reclamó ayer al gobierno porteño, a la Fuerza Aérea y a otros organismos públicos y privados que remuevan los obstáculos instalados en una de las cabeceras de la pista, la misma donde se desencadenó la tragedia de LAPA hace casi diez años. Lo hizo después de que un perito, en el juicio oral que se sigue por el caso, advirtiera sobre los riesgos que genera la existencia de una cabina de gas, un talud de tierra, la reja perimetral y el arbolado en el extremo de una de las pistas, entre otros obstáculos. Además, los jueces instaron a los responsables del aeroparque a "adoptar de manera inmediata las medidas que resulten pertinentes para garantizar la seguridad de las operaciones aéreas, incluido, de ser necesario el cese provisional de las mismas". Pidieron además que se investigue a los responsables que ordenaron la reconstrucción de los obstáculos.

La preocupación por estos obstáculos ubicados en las inmediaciones de la pista apareció el martes pasado, durante una de las audiencias del juicio, cuando uno de los expertos en seguridad aérea explicó que "el aeroparque porteño es un aeropuerto crítico, pero no peligroso" y estimó que esta situación es "insostenible". El experto era Alejandro López Camelo, secretario de Seguridad de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). La semana pasada soportó el ataque de los abogados que defienden a LAPA, quienes pretendían descalificarlo por su relación personal con Enrique Piñeyro, director de cine y piloto, y Gustavo Weigel, uno de los pilotos fallecidos durante la tragedia y a quien la empresa señaló como principal responsable.

El perito advirtió sobre la "cultura empresarial negligente" que rodea al negocio de los vuelos comerciales y mencionó que varios de los obstáculos con los que se topó el avión aquel 30 de agosto de 1999 fueron reconstruidos. Por ejemplo, la casilla de gas del complejo Punta Carrasco (que fue ampliada), los montículos de tierra de la Asociación Argentina de Golf y el muro de contención de aeroparque, que al no ser colapsable (es decir, que ceda ante un impacto), podría ser contraproducente en caso de que un avión se despiste.

Con este testimonio como disparador, los fiscales Guillermo Freiler y Carlos Rívolo sumaron el informe de la Junta de Investigaciones de Accidentes Aéreos, el testimonio del ingeniero aeronáutico y ex asesor del Ministerio de Defensa Ricardo Runza y otros testimonios y presentaron todo el material ante el tribunal oral encabezado por el magistrado Leopoldo Bruglia. En el texto de la denuncia, que recayó en el despacho del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, se afirma que los obstáculos "crean un peligro que afecta la seguridad de las operaciones aéreas".

En la nómina presentada también se mencionaron la entrada del complejo Punta Carrasco, las señalizaciones de tránsito vehicular, los postes de iluminación de calzada, la arboleda que rodea la zona, los montículos de tierra que se encontrarían destinados a rellenar la costanera (ubicados todos ellos frente a la cabecera de la Pista 13 del aeropuerto metropolitano), el Driving Range de la Asociación Argentina de Golf, el restaurante Clo Clo, el puente peatonal sobre el ferrocarril y el tránsito vehicular de la avenida Costanera.

"Los obstáculos aledaños al Aeroparque Jorge Newbery implican un factor de riesgo para la seguridad de las operaciones aéreas."

Los jueces del tribunal resaltaron la urgencia del caso e intimaron a remover "en forma urgente y definitiva los obstáculos aledaños al Aeroparque Jorge Newbery que implican un factor de riesgo para la seguridad de las operaciones aéreas". Por otra parte, exigieron investigar si funcionarios o particulares cometieron un delito al reconstruir los mismos obstáculos con que se topó el avión de LAPA accidentado en el aeroparque y que causó la muerte de 65 personas.

Por eso, Canicoba Corral deberá resolver si existió el supuesto delito de "estrago doloso" en grado de tentativa por parte de quienes reconstruyeron de manera "ampliada" tras el accidente una "casilla de gas instalada en el complejo Punta Carrasco". Los camaristas denunciantes, por su parte, enviaron oficios judiciales para que se remuevan estos obstáculos. Los destinatarios fueron distintos organismos y empresas como la Administración Nacional de Aviación Civil, el Ente Regulador del Gas, Metrogas, el Comando de Regiones Aéreas, el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea Argentina, el Ministerio de Defensa, el Organo Regulador del Servicio Nacional de Aeropuertos (Orsna), Aeropuertos Argentina 2000 y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

De no cumplirse esta directiva, los jueces advirtieron que los responsables también podrán ser acusados del delito de desobediencia.

Guadalupe Lombardo



La cabina de gas con la que chocó el avión fue reconstruida.



"¡Quemamos Cromañón!"

Dos testimonios volvieron a sacudir ayer la audiencia del juicio por la tragedia de Cromañón. Uno provino del sobrino de Omar Chabán, quien aseguró haber escuchado la noche del incendio a cinco jóvenes que gritaban en la calle: "¡Quemamos Cromañón, quemamos Cromañón!". La otra declaración fue de la novia de uno de los jóvenes que murieron el 30 de diciembre del 2004, a quien "dos amigas" le contaron que durante aquel frustrado recital de Callejeros "las bengalas las daban adentro (del boliche) pero no saben quién". Andrés Chabán, de 29 años, se retiró minutos antes del comienzo del incendio. Es el primer familiar del principal acusado en hablar ante el Tribunal Oral en lo Criminal 24 y su versión avala la estrategia de Chabán en el debate, quien intenta culpar del incendio a dos grupos seguidores de Callejeros que mantenían una fuerte disputa. Según su relato, los cinco chicos estaban en la esquina de Bartolomé Mitre y Jean Jaures y agitaban una bandera. El sobrino de Chabán también aseguró que la seguridad del local estaba a cargo de gente contratada por Callejeros y que esto también ocurría con otras bandas grandes que tocaban en Cromañón. Por su parte, Lucía, ex novia de Pedro Iglesias –uno de los 194 jóvenes fallecidos e hijo del abogado querellante en el juicio, José Iglesias–, dijo haber estado en un recital que dio la banda dos días antes en el mismo lugar, ocasión en la que también se utilizó pirotecnia aunque dijo que entonces no vio que la vendieran adentro y supuso que "la debían llevar" los jóvenes. La testigo brindó los detalles del incendio que le fueron referidos por otros sobrevivientes: "Quería saber cómo murió mi novio", dijo la chica, visiblemente emocionada y con lágrimas en sus ojos.

Disfrazados de gorilas

Si querían pasar inadvertidos, no lo lograron. Dos iban disfrazados de gorilas y otros encapuchados con ropa infantil. Con esa pinta y algunas armas, los cuatro asaltaron una estación de servicio en la localidad bonaerense de Ezeiza y fueron detenidos unos minutos después del robo. El hecho ocurrió durante la madrugada en una estación de servicio YPF, en el triángulo de acceso a Ezeiza, donde se cruzan la ruta 205 y la calle Giribone. Fueron apresados luego de huir con dos mil pesos y celulares, robados al vigilador privado y al playero, quien llamó al 911. "En nuestro distrito, es un hecho inédito", aseguró el capitán Marcelo Freire, jefe de la seccional interviniente.

Recuperan a nena robada

Una niña misionera de 8 años que había sido "comprada" cuando era bebé fue recuperada ayer por la División Trata de Personas de la Policía Federal, durante un operativo realizado en el barrio porteño de Constitución, en el que también detuvieron al hombre que la mantuvo bajo su tutela. La niña fue localizada mientras caminaba de la mano junto al hombre que la habría comprado, quien al advertir la presencia de los investigadores intentó escapar, pero fue detenido. Luego de ser recuperada, la niña fue puesta a resguardo en un centro de asistencia de niños de la ciudad y el acusado quedó arrestado por el delito de "supresión de identidad".

Otro caso para un violador

Ulises Velázquez, el hombre detenido el miércoles y acusado de ser el "violador de Recoleta", es investigado por otro ataque sexual contra la empleada de una joyería del barrio de Caballito, cometido cuatro días antes de su arresto. La víctima fue una de las mujeres citadas el jueves pasado al juzgado que investiga los casos y reconoció como robados de la joyería varios anillos secuestrados en la casa del acusado. Esta empleada fue asaltada y obligada a practicarle sexo oral al agresor, el 3 de enero pasado. El sospechoso se negó a declarar y su abogado dijo que es inimputable porque tiene "serios problemas psiquiátricos" y toma como "16 pastillas por día".

Liberan al contratista

El contratista Cristian Javier Agesta, quien se encontraba detenido como presunto entregador del ingeniero y directivo del club judío Macabi Claudio Rosujovsky, asesinado hace un mes en San Miguel, fue liberado anoche por "falta de mérito". Su abogado, Miguel Angel Pierri, dijo que la resolución fue dictada por la UFI 23, descentralizada de Malvinas Argentinas, a cargo del fiscal Daniel Moccia, y por la jueza de Garantías 6, Gabriela Persechini Marco. Agesta se presentó a la Justicia el 15 de diciembre, luego de enterarse de que era buscado por el hecho.

Buscan un acuerdo entre Ciudad y provincia

Por un scoring nacional

Reducirán este año las bocas de expendio de licencias de 2500 a 330 en todo el país, lo que permitirá tener un sistema único. La ciudad de Buenos Aires aún no adhirió a la Ley Nacional de Tránsito.

Télam



Buscan un acuerdo para tener un sistema único de licencias en todo el país.

Por Pedro Lipcovich

En el curso de este año, las 2500 bocas de expendio de licencias para conducir, que funcionan anárquicamente en la Argentina, deberían reducirse a 330: otorgarían una licencia bajo sistema único y con supervisión de la Agencia Nacional de Seguridad Vial. Esta reorganización –fruto de un estudio efectuado por la Universidad Tecnológica Nacional en todo el país– iría aparejada con el funcionamiento de un registro único de antecedentes de tránsito, que a su vez permitiría implantar el *scoring* a nivel nacional. Condición para esto es que todas las provincias adhieran a la actual Ley Nacional de Tránsito. De las jurisdicciones que todavía no adhirieron, la más importante es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El titular de la Agencia se reunirá el miércoles con autoridades porteñas y bonaerenses para articular políticas: "El 60 por ciento de las infracciones en la ciudad de Buenos Aires corresponde a vehículos de otras jurisdicciones", observó el funcionario. Un directivo del Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi) advirtió a las autoridades jurisdiccionales que "la gente se está matando en accidentes mientras los funcionarios hacen pavadas en vez de adherirse a la ley y unificar las licencias de conducir".

Felipe Rodríguez Laguens, titular de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, contó a **Página|12** que "para este año proyectamos la creación de 30 centros de emisión de licencias de conducir, en las distintas provincias: éstos emitirán el 50 por ciento de las licencias, y el resto será cubierto por la homologación de 300 ciudades que ya emiten correctamente ese documento". Todos estos sitios entregarán "una misma licencia" y reemplazarán a los actuales "2500 emisores de licencias de conducir, correspondientes a 2225 municipios" (algunos de los cuales, como se ve, tienen más de un centro emisor). El funcionario aclaró que el proyecto es resultado de "un relevamiento de todas las provincias, que la Agencia efectuó en conjunto con la Universidad Tecnológica Nacional".

El miércoles, Rodríguez Laguens se reunirá con Guillermo Montenegro, ministro de Seguridad de la ciudad de Buenos Aires, y con Alberto Pérez, jefe de Gabinete de la provincia de Buenos Aires, para "comenzar a coordinar interjurisdiccionalmente y trabajar en la adhesión de la Ciudad Autónoma a la Ley Nacional de Tránsito. Esta adhesión es requisito indispensable para que todas las jurisdicciones puedan integrarse en un sistema de información unificado de antecedentes de tránsito". Además, observó Rodríguez Laguens, "el 60 por ciento de las infracciones que se registran en la CABA corresponde a vehículos de otras jurisdicciones".

Mauricio Macri, jefe de gobierno de la ciudad, ya había admitido que la aplicación del sistema de puntaje se limita porque muchos vehículos que circulan por la Capital están registrados en la provincia, y planteó la cuestión en términos de buscar un acuerdo con las autoridades bonaerenses. Martín Ferré –vicepresidente primero de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires– observó que la ley provincial contempla el sistema de puntaje pero que "no se puede implementar sin que adhieran los 134 municipios bonaerenses: hasta el momento lo hicieron 50 y se espera llegar a la totalidad en marzo".

En realidad la Ley Nacional de Tránsito establece un sistema de puntaje interjurisdiccional, en el marco de la instauración de una licencia nacional para conducir y del funcionamiento del Registro Nacional de Antecedentes.

"Las autoridades de las jurisdicciones tienen que dejar de hacer politiquería y ponerse a trabajar, porque la gente se sigue matando en accidentes mientras ellos hacen pavadas –requirió Fabián Pons, gerente general del Cesvi–. La Ley Nacional de Tránsito es una normativa seria, similar a la ley que rige en España y otras legislaciones avanzadas. Las provincias tienen que adherir y ponerse a trabajar en los controles."

> "El 60 por ciento de las infracciones en la ciudad de Buenos Aires corresponde a vehículos de otras jurisdicciones."

Adhirieron ya a la ley nacional las provincias de Buenos Aires, Chaco, Chubut, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Río Negro, San Juan, Santa Cruz, Santiago del Estero y Tucumán. El tema está en tratamiento legislativo en Catamarca, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Mendoza, Misiones, Neuquén, Tierra del Fuego y Salta. Santa Fe está elaborando un proyecto de adhesión y San Luis anunció su negativa a adherirse.

Pons señaló que "las provincias más avanzadas en seguridad vial, como Neuquén y Río Negro, adhirieron rápidamente a la ley nacional. La provincia de Buenos Aires se estaba demorando pero, ante la presión que fue recibiendo, también adhirió. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires sigue demorándose. Entre la ciudad y la provincia reúnen más del 60 por ciento del parque automotor del país: si las dos adhieren a la ley, gran parte de la batalla estará ganada".

Los bomberos intentaban apagar anoche el último de cuatro focos de incendio

La Reserva Ecológica está que arde

Quince dotaciones tuvieron que trabajar para controlar las llamas. La tarea se complicó por la falta de agua en las cañerías instaladas en la reserva. Aún no se saben las causas del incendio ni si fue intencional. El humo afectó el tránsito en la Autopista a La Plata.

Guadalupe Lombardo

El fuego se inició alrededor de las 16, con cuatro focos, en un frente de 100 metros, cerca del río.

El fuego se inició en la zona del Camino de Plumerillo, en la Reserva Ecológica de Costanera Sur. Fueron cuatro los focos del incendio, que se extendió en dirección al río, con un frente de más de 100 metros. La falta de agua en las tuberías antiincendio de la reserva obligó a la intervención de 15 dotaciones de bomberos, de toda la ciudad, para controlar las llamas. También participaron del operativo personal del SAME y de Defensa Civil: el rescate de los visitantes fue rápido, por lo que no se registraron lesionados. Las columnas de humo y ceniza dificultaron seriamente la visibilidad en la autopista Buenos Aires-La Plata. Por el momento, se desconocen las causas del inicio del fuego: resta esperar las pericias que bomberos y la Policía Federal realicen una vez que se extinga el último foco, que faltaba controlar anoche, al cierre de esta edición.

El inicio del fuego fue detectado por personal de la Reserva pasadas las 17.30. No obstante, relató Patricia, empleada de un puesto de venta de hamburguesas en el cruce de Brasil y Peñaloza, "el humo lo empezamos a ver más o menos a las 16 y la gente empezó a salir de la reserva recién cuando llegaron los bomberos, a las 17". De hecho, los rescatistas (tanto voluntarios como de la Policía Federal) evacuaron con rapidez a las numerosas personas que al inicio de las llamas paseaban por la zona. Eso hizo posible que no hubiera víctimas, aunque las ambulancias del SAME se mantuvieron preventivamente en el lugar.

La sequedad de los pastizales y la falta de agua en la Reserva tornó dificultosa la tarea de controlar las llamas. A las 19, después de más de dos horas de intenso trabajo, todavía quedaban sin controlar tres focos de incendio en la zona sur, muy cerca del río. El jefe de Bomberos, Oscar Medina, confirmó que "fue muy difícil la tarea, ya que tuvimos un problema de reabastecimiento de agua para las cisternas, por lo que tuvimos que salir y entrar para buscar el agua en otro lado". En realidad, muchas de las autobombas se abastecieron de agua extraída de la fuente Lola Mora, que está frente a la entrada principal de la Reserva Ecológica.

El gobierno porteño destacó en un comunicado que el año pasado "se instaló un sistema de prevención de incendios en la reserva que cuenta con una cañería de PVC hidráulico enterrada al borde de los caminos". El sistema asegura "la rápida disponibilidad de agua en las cercanías del foco ígneo" y "la alimentación de agua se realiza a través de dos bombas impulsoras que toman el agua de dos tanques de Reserva con una capacidad de aproximadamente 300 mil litros cada uno". No obstante, según personal de bomberos voluntarios de Lugano que se encontraba en la zona, "las cañerías que pusieron dentro de la Reserva casi no pueden extinguir ningún incendio. El agua que transportan es muy escasa, y por eso tuvimos que intervenir tantas dotaciones de bomberos".

Recién pasadas las 20, la coordinadora general de la Reserva aseguró que "la situación está controlada, aunque todavía queda un foco activo cerca del cortafuegos". Y puntualizó que "es muy aventurado pensar que el incendio fue intencional", aclaró.

Informe: Mariana Seghezzo.

Un informe del Servicio Meteorológico Nacional lo atribuye al fenómeno de La Niña

El año pasado fue el más seco en medio siglo

Un informe realizado por el Departamento de Climatología del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) revela que los niveles de lluvia caída en el país durante el año pasado, sobre todo en la región central, fueron los más bajos de los últimos 47 años. En el "Informe sobre precipitaciones deficitarias en zona húmeda y semihúmeda durante el 2008", se destaca que desde 1961 no se registraba en Argentina una cantidad de precipitaciones tan inferior a lo normal. Según los especialistas en climatología, lo que hace del 2008 el año más seco del último tiempo es el fenómeno de La Niña: impide la entrada de humedad del océano Atlántico al país, así como también, a toda la zona costera sudamericana. Asimismo, la situación climática produce un impacto negativo en distintas actividades productivas.

El informe del SMN destaca que las lluvias totalizadas durante el 2008 "mostraron un patrón deficitario" y precisó que en la región central representó "del 40 al 60% del valor normal de agua caída". Por ejemplo, el informe del SMN destacó que en la ciudad bonaerense de San Pedro se registraron este año 465,9 milímetros de lluvia caída, cuando el promedio para ese lugar entre 1961 y 2007 fue de 715 milímetros. En el mismo sentido, en la ciudad santafesina de Reconquista cayeron 592,1 milímetros de lluvia y el promedio es de 746,9.

El trabajo destaca que en cuanto al comportamiento de las lluvias en el último trimestre, "los mayores déficit tuvieron lugar en las provincias de Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires".

Por otro lado, el estudio advierte que las lluvias en la ciudad de Buenos Aires durante 2008 mostraron también un comportamiento deficitario con precipitaciones inferiores a las normales desde noviembre de 2007 y durante 14 meses consecutivos. El total de lluvia caída en la ciudad en diciembre pasado fue el más bajo del período 19611990 con 23,6 milímetros contra un promedio habitual de 105. Sin embargo, el mes en que menos agua caída se registró en la ciudad durante 2008 fue mayo con 7,7 milímetros, cuando el promedio es de 73,6 milímetros.

María de los Milagros Skansi, integrante del Departamento de Climatología del SMN, explicó que esta situación "se debe en parte al efecto del fenómeno de La Niña que tuvo lugar en el verano de 2008" y que ocasiona "pocas precipitaciones". "Todo eso sumado a que tampoco hubo demasiada entrada de humedad del océano Atlántico influyó para que hubiera promedios deficitarios de lluvia".



Diciembre de 2008 fue el mes con menos lluvias en cuarenta y siete años.

Consultada por **Página|12**, Claudia Competella, del Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad de Buenos Aires, aseguró que "el fenómeno de La Niña, como del Niño, afecta a toda la región sur del continente, puesto que la falta de precipitaciones tiene que ver con la escasa circulación de aire, que produce menos vapor de agua. Es decir, no es que no llueva, de hecho en algunos lugares se produjeron intensas precipitaciones, sino que llueve menos de lo normal". Por eso, según Competella, "el 2008 fue un año extremadamente seco".

No obstante, para 2009, Skansi anticipó que "aunque empezó un enfriamiento en el Océano Pacífico, las características climáticas que se están registrando son similares a las de La Niña". Por lo tanto, estimó que "hasta el mes de marzo no debería haber cambios significativos y va a llover menos de lo normal".

Informe: M. S.



Un debate colectivo

La Agencia sobre Estándares Publicitarios, el organismo que autorregula la publicidad en el Reino Unido, tendrá que intervenir en una disputa sobre la existencia o inexistencia de Dios. Es que la agencia afirma haber recibido cuarenta y ocho quejas de personas sobre una campaña de publicidad atea en los autobuses británicos. Son ochocientos los vehículos de pasajeros que llevan el mensaje: "Probablemente Dios no existe. Así que deja de preocuparte y goza de la vida". Stephen Green, un militante ultra cristiano ha pedido a la agencia que regula la publicidad que exija el retiro de esos anuncios porque la afirmación que en ella se hace no puede probarse. Los organizadores de la campaña querían un eslogan más contundente sobre la inexistencia de Dios, pero finalmente aceptaron bajar el tono, insertando el adverbio "probablemente" para cumplir las reglas de la agencia.

Sin cáncer de mama

Una mujer británica dio a luz a la primera bebé que fue objeto en Gran Bretaña de un diagnóstico preimplante para evitar que tuviera un gen que la predispusiera al cáncer de mama. La mamá y su hija "están bien y nosotros nos sentimos muy satisfechos"', dijo el director de la unidad de fecundación asistida del hospital del University College, Paul Serhal. En junio pasado, la futura madre, que en ese momento tenía 27 años, explicó que había decidido recurrir a esa selección genética porque la abuela, la madre y la hermana de su marido habían tenido cáncer de mama. El bebé procede de un embrión preseleccionado para garantizar que no es portador del gen BRCA 1, lo que hubiera incrementado en 50 a 80 por ciento el riesgo de contraer esta enfermedad. Los padres ignoraban el sexo de su futuro bebé, pero un niño portador de ese gen hubiera podido transmitirlo a las futuras generaciones.

Peruanos y japoneses

El hallazgo de vínculos genéticos entre antiguos peruanos de la cultura preinca mochica con un milenario pueblo japonés llamado aíno marcaría un aporte decisivo para la teoría de que los pueblos de Asia aportaron en la creación de la civilización del Nuevo Mundo. Esos vínculos genéticos entre peruanos y japoneses de la antigüedad fueron descubiertos en investigaciones del antropólogo físico y especialista en ADN antiguo, el jaaponés Ken-Ichi Shinoda, y el arqueólogo peruano Carlos Elera, director del Museo Nacional de Sicán.

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

Rep
FIRMA D´AUTORE

1. CRONIQUITAS

Fidel Castro, Sandro, La Mona Jiménez, Hugo Chávez, Fito Páez, Charly García y Bob Dylan vistos por la pluma de Miguel Rep, que estuvo ahí y sobrevivió para hacer estas crónicas

PROXIMAS ENTREGAS
Historietas, Postales, Caramonchón, Intimidades del Rock, Joven argentino, Inéditos

GRATIS Este lunes el fascículo Nº 1 con Página|12

Lanzaron una bomba contra un estudio de Televisa en Monterrey

Los narcos atacaron la tele

La violencia narco duplicó la cifra de muertos registrada al iniciar el año pasado: 92 ejecuciones en los primeros siete días de este mes, y el primer ataque contra un medio de comunicación.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Mal empieza la semana para el que ahorcan el lunes, reza el dicho, y la violencia en México desatada este 2009, duplicando la cifra de muertos registrada al iniciar el año pasado: 92 ejecuciones en los primeros siete días de este mes, y el primer ataque contra un medio de comunicación, luego de que las instalaciones de una televisora en Monterrey fuera atacada a tiros y con una granada.

Un total de 12.061 personas han sido asesinadas en hechos relacionados con el crimen organizado durante los últimos cuatro años, de acuerdo con el conteo que desde 2004 realiza un diario capitalino. El 46,7 por ciento de las víctimas corresponde a 2008, cuando se registraron 5630 muertes, de las cuales 429 eran policías.

En todo el año pasado, los estados más violentos fueron Chihuahua, con 2006 ejecuciones; Sinaloa con 950; Baja California con 689; Durango, con 273, y Guerrero, con 241. Sólo un estado de las 32 entidades que integran el país quedó libre de esta violencia: Tlaxcala, el más pequeño de todos en territorio y población, no tuvo un solo muerto.

Los periodistas han sido un blanco cada vez más notorio del crimen organizado, que el año pasado asesinó a cuatro reporteros. Otros cinco fueron secuestrados, según el último informe de Reporteros Sin Fronteras sobre México.

La noche del martes pasado se registró el primer atentado contra un medio, cuando un grupo de encapuchados lanzó una granada de fragmentación contra la fachada de Televisa en Monterrey, la tercera ciudad en importancia en el país. El ataque contra la filial de la mayor empresa de entretenimiento de habla hispana en el mundo incluyó disparos de arma de fuego.

Antes de huir, los agresores colocaron un cartel a las puertas de la televisora con una advertencia: "Ya dejen de transmitir nada más a nosotros, también transmitan los narcomandatarios. Esto es un aviso".

Después llegaron más de 200 elementos del ejército, la Agencia Federal de Investigación y policías estatales y municipales, pero no hubo detenidos.

El ataque ocurrió pocos minutos antes de las 9 de la noche, justo cuando esta filial de Televisa transmitía su principal noticiero. Aunque no dejó heridos, sí causó severos daños a la fachada del edificio y destruyó algunos automóviles estacionados en la calle.



EFE

Tras el ataque, miembros de la policía y del ejército mexicano custodian el canal.

Según el diario *El Universal*, hubo despliegue de efectivos del ejército en otras dos estaciones de televisión de Monterrey, Azteca 7 y Canal 12 Multimedios.

La violencia contra periodistas y medios se ha incrementado en los últimos años en México, lo que ha atraído la atención de organismos internacionales de defensa de la libertad de expresión, que reiteradamente han urgido al presidente mexicano, Felipe Calderón, y a todo su gobierno.

Ante la indefensión en que se encuentran los periodistas y la impunidad de los crímenes cometidos contra el gremio, la prensa opta con mayor frecuencia por la autocensura, lo que afecta gravemente el derecho a la información de la sociedad y atenta contra la de por sí endeble democracia mexicana.

"Los narcotraficantes están claramente utilizando a los medios de comunicación para difundir un mensaje de miedo y terror y para dejar claro a todo el mundo que informar sobre sus actividades tendrá consecuencias", indicó Carlos Lauría, coordinador senior del Programa de las Américas del Comité para la Protección de Periodistas (CPJ). "El gobierno no puede permitir que grupos criminales silencien a los medios."

Desde el 2000, 24 periodistas han sido asesinados en México, al menos ocho por causas directamente relacionadas con su trabajo. Además, siete reporteros han desaparecido desde el 2005, incluyendo dos cronistas de TV Azteca en mayo del 2005, informó CPJ.

Un proyecto de ley que modificaría el código penal para que cualquier restricción del derecho de toda persona a la libertad de expresión se convierta en delito federal se debatirá en el Congreso el mes próximo. "Los mexicanos necesitan con urgencia un marco legal más adecuado que proteja el derecho humano básico a la libertad de expresión", destacó Lauría. "Llegó el momento de que el gobierno mexicano adopte medidas inmediatas para asegurar que la sociedad pueda expresarse sin temor."

Hasta no hace mucho tiempo, Monterrey era considerada una de las ciudades más seguras de México. Pero desde comienzos de 2007, la violencia se ha extendido a medida que los narcotraficantes, incluyendo el brazo armado del cartel del Golfo, los Zetas, luchan por el control de Monterrey y la ruta de tráfico hacia Texas.

También en Madrid

Un capo narco colombiano fue acribillado por un sicario, cuando se recuperaba de una vieja enfermedad en un hospital en Madrid. Leónidas Vargas Vargas, alias "El Viejo", había sido hasta hace pocos años uno de los narcotraficantes más buscados por Colombia. Bogotá había llegado a ofrecer una recompensa de cinco millones de dólares por su captura. El jueves fue asesinado a tiros en la habitación que compartía con otro paciente. Tenía 59 años y estaba a la espera de ser juzgado en España.

Correa recorrió La Habana

"Ni un paso atrás"

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, dijo sentirse como en casa en Cuba y que lo que más desea es encontrarse con el líder comunista Fidel Castro. Lo hizo durante un recorrido ayer en La Habana Vieja, donde fue aclamado por decenas de seguidores en el segundo día de visita oficial a la isla.

"Extraordinario, nos sentimos como en casa, todos los países latinoamericanos tenemos un pasado común, debemos ya buscar nuestro destino común", declaró Correa a la salida de un exclusivo restaurante del casco histórico, donde almorzó en compañía del historiador de La Habana, Eusebio Leal.

Consultado sobre un encuentro con Fidel Castro, de 82 años y alejado del poder desde julio de 2006 por una crisis de salud, Correa dijo que ojalá se cumpla. "Yo soy el que más desea eso, depende de su salud", subrayó.

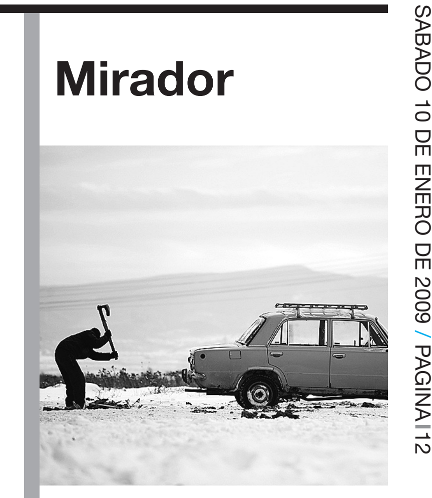
El mandatario ecuatoriano, de 45 años, fue aclamado por muchos cubanos que lo esperaban en las afueras del restaurante. Varias mujeres lo abrazaron y besaron.

"Vamos, Cuba, ni un paso atrás, felicitaciones, que sean cincuenta años más (de revolución)", les dijo Correa, quien fue el principal orador, el jueves, en el acto por el 50° aniversario de la entrada triunfal de Castro a La Habana.

"La Habana es preciosa, tenemos que hacer una alianza estratégica entre Quito y La Habana, porque las dos son Patrimonio Cultural de la Humanidad y tienen un centro histórico maravilloso", expresó Correa.

El presidente ecuatoriano dictó ayer por la tarde una conferencia en la Universidad de La Habana y más temprano visitó el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología y los laboratorios farmacéuticos Labiofam, en el oeste de la capital. El jueves firmó convenios de cooperación con Raúl Castro, al mando de la isla desde que enfermó su hermano Fidel, y el sábado planea visitar la tumba del revolucionario argentino Ernesto "Che" Guevara, en la ciudad de Santa Clara, 270 km al este de La Habana.

Mirador



Ucrania

Negocian por el gas

La reanudación del tránsito de gas ruso a Europa a través de Ucrania parecía inminente ayer, luego de tres días de interrupción total del suministro, aunque sigue dependiendo de la firma formal de un acuerdo sobre el despliegue de observadores para vigilarlo. El primer ministro checo, Mirek Topolanek, cuyo país preside la Unión Europea, llegó ayer a Kiev para intentar lograr el despliegue de observadores, anunció el gobierno ucraniano. Luego tiene previsto viajar a Moscú para reunirse el sábado con su homólogo ruso, Vladimir Putin. "Hay una cierta esperanza de que la situación se desbloquee", declaró. Los tres protagonistas del conflicto –Ucrania, Rusia y la UE– están de acuerdo sobre el principio de desplegar observadores, pero persisten fricciones sobre la composición de los equipos, en particular la presencia de representantes del gigante ruso Gazprom en estaciones ucranianas. Unos doce países europeos han resultado afectados por el corte del suministro de gas ruso a Europa el 7 de enero, en plena ola de frío, debido a la disputa de precios entre Rusia y Ucrania. En Bulgaria (*foto*) y otros países, para muchos la única manera de protegerse del frío es cortar leña.

Estados Unidos

Blago en problemas

La Cámara de Representantes de Illinois aprobó ayer que el Senado estatal someta a un juicio político al gobernador Rod Blagojevich, que habría intentado vender la banca en el Senado nacional que había dejado libre Barack Obama, tras ser elegido presidente de Estados Unidos. La decisión es un paso sin precedentes en la historia del estado de Illinois y deja en manos del Senado determinar si el gobernador es destituido por corrupción y abuso de poder. La aprobación del juicio político requería 60 votos a favor, pero finalmente 114 miembros de la Cámara local apoyaron el proceso y uno se declaró en contra. La cámara baja estatal encontró evidencias de que el gobernador ha cometido abuso de poder y ha hecho uso de dinero público al adoptar programas sin la aprobación del Legislativo, lo cual viola las leyes de Illinois. Después del voto, el gobernador declaró que la decisión no lo sorprende, pero está seguro de que será exonerado en una rueda de prensa en la que no admitió preguntas de los periodistas. "No soy culpable de ningún delito", aseguró.

Marcos Patronelli obtuvo la etapa en cuatriciclos

Patrón en la montaña

El piloto de Las Flores se convirtió en el primer argentino en ganar un parcial en la historia del Dakar. Con esta labor saltó al segundo lugar en la clasificación de su categoría.

AFP



El chileno Francisco "Chaleco" López se dio el gusto de ganar la etapa en las motos.

El Dakar tuvo un día histórico para Argentina. El piloto Marcos Patronelli, quien compite en cuatriciclos con Can Am, se adjudicó ayer la séptima etapa que unió la ciudad de Mendoza con Valparaíso, Chile, y es el primer corredor nacional en lograr ese privilegio en el Rally. Patronelli, nacido en Las Flores, ganó el parcial al emplear un tiempo de 3h41m37s, mientras que en segundo lugar llegó el uruguayo Luis Henderson (Suzuki), a 14m1s. En tanto, el podio lo completó el polaco Rafal Sonik (Yamaha), a 20m22s.

El argentino, quien compite por primera vez en el Dakar, ganó en un tramo acortado por la organización de 243,36 kilómetros, que en el inicio iba a ser de 419. Gracias a esa estupenda actuación, el piloto de Las Flores pegó un gran salto: en la clasificación general en cuatriciclos se ubica ahora en el segundo lugar, detrás del checo Josef Machacek (Yamaha). El europeo tiene un tiempo de 36h22m1s, mientras que el argentino lo escolta a 2h27m32s. El tercer puesto es para el polaco Sonik, quien está a 2h38m27s del líder.

Patronelli había finalizado el jueves último en la cuarta posición de la etapa, con lo que en la general se encontraba en la quinta colocación. A partir de la victoria de ayer, el argentino se posiciona como escolta y es protagonista de una de las especialidades de la competencia. Si bien el tiempo que lo separa de Machacek es extenso, su tarea de ayer le da chances para comenzar a descontar varios minutos desde mañana.

En cuanto a los autos, y luego de la expulsión del qatarí Nasser Al-Attiyah, el español Carlos Sainz se adjudicó la etapa de ayer con un tiempo de 2h35m27s, mientras que segundo llegó el estadounidense Mike Miller, a 3m41s. El podio lo completó Robby Gordon, con Hummer, a 4m13s.

Con esta victoria, al mando de un Volkswagen, Sainz recuperó la punta en la general del Dakar con un tiempo de 23h42m40s. Segundo, apenas a nueve segundos, se encuentra el sudafricano Giniel De Villiers, que hasta el jueves último era el líder de la competencia; y en tercer lugar se ubica Miller, a casi 14 minutos.

Con respecto a las motos, el chileno Francisco López (KTM) también escribió una página brillante. Con una labor sensacional, el piloto trasandino ganó ante su gente con un tiempo de 2h36m9s, en la que fue la primera etapa de la historia en territorio chileno. Detrás de López se ubicó el puntero en esta especialidad, el español Marc Coma, quien recorrió la distancia en 2h40m6s. El tercer lugar fue para el francés Cyril Despres, que llegó en 2h41m30s. Con este segundo lugar, Coma continúa como líder de la competencia antes del día de descanso, con un tiempo total de 26h23m47s, seguido por el estadounidense Jonah Street, a 51m22s, y el francés David Fretigne, a 52m31s.

Los competidores tendrán hoy su primero y único día en el cual no tendrán actividad en el Rally, para luego recorrer, según los organizadores, uno de los tramos más complicados de la competencia.

Los camiones, despacito

El recorrido del Rally por tierras argentinas y chilenas está siendo más duro de lo previsto. Tanto que los organizadores debieron suspender ayer la actividad cronometrada de los camiones, para preservar la seguridad de los competidores. De esta manera, sólo recorrieron el tramo de enlace hasta Valparaíso, sin realizar el especial de velocidad, coincidiendo con la reducción del recorrido dispuesta por los organizadores para evitar problemas con un cordón cordillerano de dunas. Para colmo, la lluvia que cayó en la noche del jueves complicó más todavía los caminos. "Me sorprende que a estas alturas haya abandonado tanta gente", señaló el español Carlos Sainz, en relación con los más de 150 abandonos que se produjeron de los 500 participantes que largaron en Buenos Aires.

La clasificación

Buenos Aires-Valparaíso (7 etapas)

Pos	Tripulación	Auto	Tiempos
1º	Sainz-Perin	Volkswagen	23h42m40s
2º	De Villiers-Von Zitzevitz	Volkswagen	a 9s
3º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 13m53s
4º	Roma-Cruz	Mitsubishi	a 29m16s
5º	Gordon-Grider	Hummer	a 1h08m21s
6º	Holowczyk-Fortin	Nissan	a 2h39m32
7º	Tollefsen-Evans	Nissan	a 2h59m21
8º	Terranova-Guehennec	BMW	a 4h04m53s
9º	Deppin-Gottschalk	Volkswagen	a 4h47m43s
10º	Kuipers-Palmeiro	BMW	a 4h59m51s

Motos: 1º Marc Coma (KTM) 26h23m47s.

Camiones: No hubo actividad.

Cuatriciclos: Josef Machacek (Yamaha) 36h22m01.

AUTO Entrevista con el español

"Ganar el Dakar

Por Fernando Morbelli

El piloto español Carlos Sainz se siente como en casa en Argentina, donde está peleando por lograr su primer triunfo en el Rally Dakar, algo que, sin embargo, no lo obsesiona. "Me gustaría ganarlo, claro, pero no es algo que me quite el sueño. Si lo gano, bien; si no, no pasa nada. La historia ya está escrita", aseguró el bicampeón mundial de Rally.

Sainz, nuevo líder por sólo nueve segundos de la clasificación general del Dakar con su Volkswagen, pasó por Argentina, tierra que conoce bien. Querido por los hinchas como si fuera local, Sainz jamás imaginó que volvería al país donde ganó tres veces el Rally del campeonato del mundo y donde consiguió la última victoria de su trayectoria (en 2004) para competir en el Dakar.

"Si había que salir de Africa, Sudamérica era el mejor lugar, está claro. Me siento muy a gusto, en casa", señaló el español, de 46 años. "El público argentino tiene una gran tradición en el automovilismo y conoce el deporte del motor. Eso es bueno para la difusión, pero complica la organización", opinó Sainz, que ayer recuperó el liderazgo.

> "Hay que esperar. Esta es una carrera de obstáculos y gana el que menos falla y quien menos se equivoca."

–Ganó tres de las seis etapas y está primero en la general. ¿Es candidato para ganar el Dakar Argentina Chile 2009?

–Creo que el Dakar aún no empezó. Prefiero llegar bien a la segunda semana, después del día de descanso. Allí es donde empezará el verdadero Dakar.

–¿Volkswagen puede derrotar a Mitsubishi, que ganó las últimas siete ediciones de la carrera?

–Nuestro equipo está bien, probó correctamente tratando de contar con la máxima fiabilidad. El coche es el mismo de hace tres años, no se hicieron grandes evoluciones. Quizá ésa sea nuestra preocupación con respecto a Mitsubishi, que tiene coches nuevos. Pero aún hay que esperar. Esta es una carrera de obstáculos y gana el que menos falla y quien menos se equivoca.

–A diferencia de Africa, el actual Dakar es en verano. ¿Cuánto sufre el físico?

–Se nota mucho. Esta es una carrera para la que hay que estar muy en forma. Traté de llegar lo mejor posible, pero soy una persona que transpira mucho. Por lo tanto, cuando hace calor pierdo mucho líquido.

–Todas las marcas probaron sistemas de aire acondicionado y sólo Volkswagen lo usa. ¿Cuánto ayuda?

–Toda ayuda es buena. Pero tam-

El último tango en rally

El Tango Rally Team informó ayer que Gabriel Pozzo, quien era acompañado por la francesa Stéphanie Fenestraz, abandonó su participación en el Rally Dakar, antes de iniciarse la séptima etapa. Pozzo tripulaba una camioneta Mitsubishi y, al término del sexto tramo, en Mendoza, se ubicaba en el puesto 61 de la general. La información oficial del equipo cordobés señala que "luego de ingresar anoche (*por el jueves*) al Biouvac, tras una ardua tarea del equipo técnico, se decidió que la camioneta no podía continuar por una fisura en el motor". Según expresó Sebastián Martino, director deportivo del Tango Rally Team, equipo en el que David Nalbandian es el accionista mayoritario. "Trabajamos toda la noche hasta las 7 de la mañana , pero fue imposible continuar en la competencia. No podíamos seguir así", comentó Martino.

AFP



Vuelven el miércoles Los pilotos del Dakar se despidieron de suelo argentino hasta el miércoles. Ayer arribaron a Valparaíso, donde hoy tendrán jornada de descanso, para retomar mañana la actividad. El recorrido tiene previsto pasar por La Serena para luego cumplir otras dos etapas en Chile: La Serena-Copiapó y Copiapó-Copiapó, en el desierto de Atacama.

Carlos Sainz, ex bicampeón del mundo de Rally

no me quita el sueño”

El piloto madrileño ganó la séptima etapa y es el nuevo líder de la general por apenas nueve segundos, aunque dice que la verdadera carrera arranca ahora. Hoy hay descanso en Valparaíso.

poco baja tanto la temperatura: no es como el aire acondicionado de un coche de calle. Cualquier grado que baje es bienvenido.

–¿Cómo se adapta al Rally, que tiene una hoja de ruta única que no confecciona la tripulación e impone administrar el ritmo con precisión?

–Hay que amoldarse porque aquí uno no piensa en décimas ni en segundos. Hay que ser un poco más tranquilo y no porque no se corra ni se tomen riesgos, pero en una carrera de 14 días hay que tener paciencia. Quizá eso es lo que más me cuesta. No es cuestión de salir a fondo y romper el coche.

–¿Cuánto le interesa ganar el Dakar?

–Me gustaría ganarlo, claro, pero no es algo que me quite el sueño. Si lo gano, bien; si no, no pasa nada. La historia ya está escrita.

–¿Puede ser éste su último año como piloto?

–El tiempo lo dirá. Hice lo que tenía que hacer, esto es como algo extra. Veremos si Volkswagen sigue, si el Dakar continúa, y luego tomaré una decisión.

–¿Notó que la crisis económica mundial haya afectado al Dakar?

–El Dakar es una prueba anual que sufrió un cambio importante, el de continente, y el tiempo dará o no la razón. Después de esta edición, dependiendo de la repercusión que tenga, seguramente se verá cómo continuará. Al final, esto es un negocio: dependerá de cómo salga esta prueba.

–Cuando se retiró del campeonato mundial de Rally, tenía el record de 26 victorias. Sebastien Loeb llegó a 47 y acaba de ganar su quinto título. ¿Qué opina del francés?

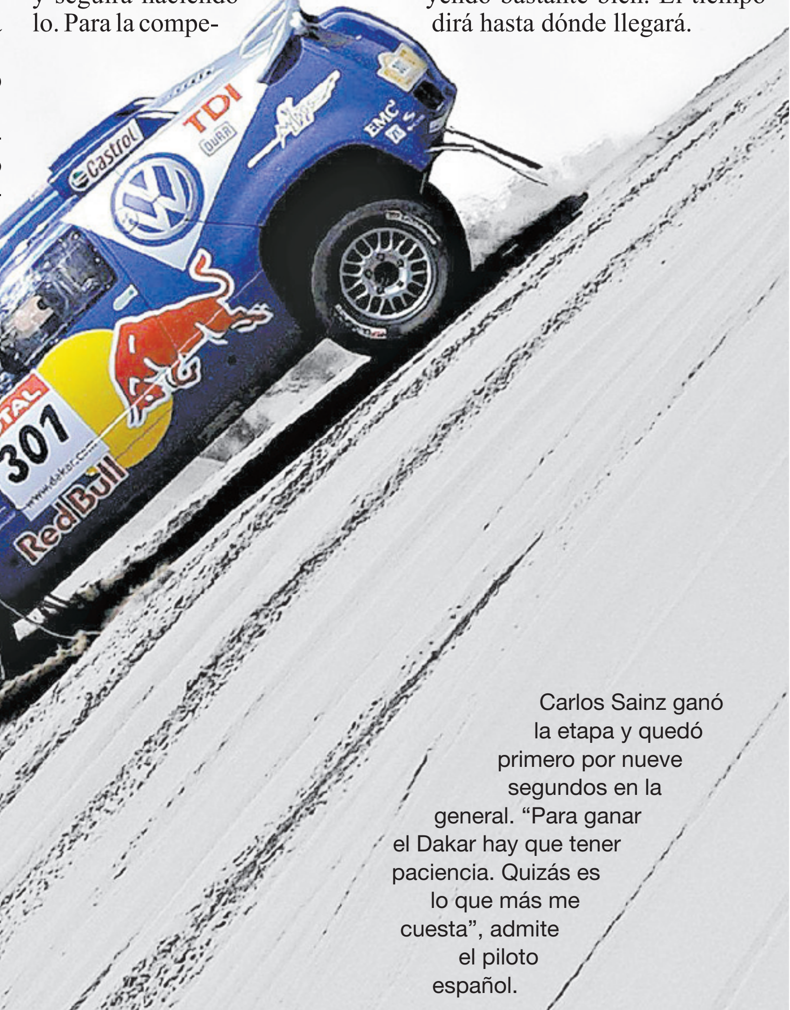
–Loeb es intratable. En este momento tiene poca competencia. Es el mejor y está en el mejor equipo. Ya rompió todos los records y seguirá haciéndolo. Para la competición no es bueno que haya un dominio tan claro, pero para él sí. Fui su compañero dos años y es un piloto rapidísimo. A mí ya me agarró con 40 años.

–¿Cómo tomó que su hijo sea piloto?

–Debo confesar que no es fácil. Es difícil, pero lo estoy llevando. La madre lo lleva peor. Carlos ganó el campeonato Asia Pacífico de karting, corrió su primer año internacional en junior y esta temporada correrá en el equipo Tony Kart oficial. Con un año más de experiencia, espero que le vaya bien.

–¿Sufre?

–Sí, claro. Y más en el karting, en que hay tantos golpes a diestra y siniestra. Por ahora le está yendo bastante bien. El tiempo dirá hasta dónde llegará.



Carlos Sainz ganó la etapa y quedó primero por nueve segundos en la general. “Para ganar el Dakar hay que tener paciencia. Quizás es lo que más me cuesta”, admite el piloto español.

EFE

Entregaron el cuerpo de Terry

La Justicia de La Pampa entregó ayer el cuerpo del motociclista Pascal Terry (*foto, antes de largar la competencia*) al Consulado de Francia, luego de cerrarse el expediente en el que se investigó el deceso del competidor del Rally Dakar, quien fue hallado el miércoles pasado en el monte pampeano, tras haber fallecido el domingo durante la segunda etapa de la prueba. Los restos de Terry serán trasladados a Francia, donde residen su esposa y demás familiares. Los trámites legales fueron realizados por la madre del competidor a través del Consulado francés, que otorgó un poder a Casa Martín para realizar el traslado del cuerpo, que se concretó ayer a las 13.

El juez de instrucción de General Acha, Manuel Alvarez, había ordenado la entrega del cuerpo del piloto en la morgue del hospital Lucio Molas de esa localidad pampeana, donde el miércoles se realizó la autopsia de Terry. Desde la Justicia indicaron que el magistrado Alvarez cerró el expediente del caso, caratulado “investigación de causal de muerte” tras conocerse los resultados de la autopsia realizada en Santa Rosa por el forense Jorge Peri, que determinó una muerte por “edema pulmonar”, que ocasionó un paro cardiorrespiratorio.

El reporte médico sostuvo que el cuerpo de Terry no tenía golpes ni signos de deshidratación. No obstante, fuentes de la investigación reconocieron irregularidades en la organización de la búsqueda. La primera persona que registró la ausencia del piloto fue su esposa, quien realizó 156 llamados al celular de Terry, según se pudo comprobar al analizar el teléfono celular que llevaba el motociclista. Además, la primera señal de pedido de auxilio de Terry llegó a Francia en la noche del domingo y en Argentina recién se conoció el lunes.



AFP

Se despidió el campeón

El francés Stéphane Peterhansel, actual poseedor del título en autos, abandonó ayer el Rally Dakar 2009 debido a un problema en el motor de su Mitsubishi, después de experimentar un principio de incendio en el vehículo antes del tramo especial. Peterhansel, que disputaba su vigésimo Dakar, sufrió al comienzo de la jornada un problema de sobrecalentamiento del motor, por lo que tuvo que detenerse a la espera de ser remolcado para salirse del tramo cronometrado. Este es el segundo abandono mecánico en la trayectoria del francés, que ganó esta competencia en nueve ocasiones entre piloto de motos y de coches. Hasta la etapa de ayer, el europeo se encontraba quinto en la clasificación general.

Otras dos víctimas fatales

La tragedia volvió a rozar al Rally Dakar. Un camión manejado por un chofer argentino que prestaba apoyo logístico a la competencia en Chile colisionó ayer por la tarde frontalmente contra un camión particular, en la ruta que une las ciudades de La Serena y Ovalle, lo que provocó la muerte de los dos ocupantes del segundo vehículo. De esta manera, ya son tres las víctimas fatales relacionadas con esta edición de la carrera, ya que el miércoles se conoció el fallecimiento del motociclista francés Pascal Terry en territorio pampeano.

El accidente se produjo en las inmediaciones de la localidad de Pejerreyes, al norte de la comuna de Ovalle, unos 400 kilómetros al norte de Santiago, sector donde se desarrollará el recorrido de la jornada del próximo lunes de la competencia. La máquina de carga, perteneciente a la empresa argentina de transportes Marchetto, circulaba hacia el norte con neumáticos destinados a la competencia, siendo precedida por una camioneta de la organización.

De acuerdo con lo que informó la policía chilena, el chofer argentino Marcelo Sánchez traspasó la línea central de la calzada, momento en el que embistió contra el vehículo menor. Producto del impacto fallecieron Roberto de la Cruz Vera Hernández y Freddy Efraín Arocupiapa Torres, este último de nacionalidad peruana. Sánchez, por su parte, resultó ileso y quedó detenido mientras se desarrolla la investigación.

No fue tierra suya Orly Terranova no tuvo una buena despedida de su tierra. El piloto mendocino sufrió varios inconvenientes, entre ellos dos pinchaduras y la rotura del radiador, que lo retrasaron en la etapa a Valparaíso y que lo dejaron en la 27ª posición del parcial. Igual, gracias al abandono del francés Stephane Peterhansel, trepó al octavo puesto en la general.

Télam



PAGINA|12 / SABADO 10 DE ENERO DE 2009

El partido de hoy

RACING: Migliore; Peppino, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Pérez, Lucero; Caballero, Lugüercio.
DT: J. Llop.
INDEPENDIENTE: Gabbarini; Viola, Bocchino, Caracoche, Mareque; Ríos, Vittor, Fredes, Higuaín; Sosa, Gandín.
DT: M. Santoro.
Estadio: José María Minella.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

33

Los millones de euros que ofrecería el Manchester City para contratar al argentino Mauro Zárate, actual delantero de Lazio.

Adiós a La Volpe

A una semana del comienzo del Clausura mexicano, Ricardo La Volpe dejó de ser el entrenador de Monterrey. "No hubo acuerdo económico para renovar el contrato", informó la directiva del club, aunque el ex entrenador de Boca desmintió esa versión. "No hubo diferencias de dinero. Fueron otros detalles en los que no nos pusimos de acuerdo", aseguró el técnico.

Lo tiene de hijo

El escocés Andy Murray derrotó ayer al suizo Roger Federer 6-7, 6-2 y 6-2 y así le ganó su cuarto encuentro consecutivo en los últimos tres meses. Murray accedió a la final del ATP de Doha, que disputará contra el estadounidense Andy Roddick, quien había vencido por 7-6, 3-6, 6-3 al francés Gael Monfils.

FUTBOL Racing e Independiente abren el Pentagonal de Verano

La pelotita vuelve a rodar

Apenas dieciocho días después de terminar el Apertura, el fútbol grande regresa en Mar del Plata con el clásico de Avellaneda. El equipo de Llop irá con mayoría de titulares, mientras que Santoro optó por colocar una formación con suplentes y juveniles.

Fotobaires



Darío Gandín y José Shaffer volverán a verse las caras, como en el 1-1 del Apertura.

Después de dieciocho días de descanso, la pelota volverá a rodar. Lo hará en el clásico entre Racing e Independiente que abrirá, en la ciudad de Mar del Plata, el torneo Pentagonal de Verano, en el cual también participan River, Boca y San Lorenzo. El encuentro se jugará en el estadio mundialista José María Minella, desde las 22.10, y será arbitrado por Gabriel Brazenas, con transmisión de Fox Sports.

Con realidades futbolísticas similares, los dos equipos de Avellaneda intentarán abrir el año de la mejor manera, aunque Racing parecería ser el que tiene más preocupaciones en miras al próximo semestre, por contar con un bajo promedio en la tabla de descensos. Por eso, el entrenador Juan Manuel Llop decidió jugar con lo mejor que tiene a mano, para conseguir un envión anímico, pese a que también anunció que irá probando jugadores.

Para el debut en el torneo de verano no estará desde el arranque Juan Carlos Falcón, la nueva incorporación, quien se sentará en el banco de suplentes. En cambio, realizará su debut Gonzalo Pérez en el mediocampo, donde Racing sufrirá las ausencias de Maximiliano Moralez, quien no arreglaría su continuidad, según Miguel Pires (uno de los dueños de su pase), y Franco Zuculini, que está afectado al seleccionado Sub 20.

En el resto del equipo no habrá grandes novedades. La defensa será casi la misma que terminó jugando el torneo Apertura, salvo por la ausencia de Franco Sosa, debido a que Llop quiere probar cómo se desempeña como lateral el otro Franco: Peppino. Y en ataque, la dupla estará conformada por Pablo Lugüercio y el juvenil Pablo Caballero.

Por el lado de Independiente, su entrenador, Miguel Angel Santoro, decidió comenzar el pentagonal de verano con un equipo "alternativo", según él mismo lo calificó. La idea es la de buscar en esta primera semana de trabajo la puesta a punto en lo físico, ya que el cuerpo técnico notó que ése fue un factor importante de la baja en el rendimiento en el torneo Apertura pasado.

Por ello, los nombres más conocidos de Independiente que saltarán esta noche al campo del estadio mundialista son los de Lucas Mareque, Leonel Ríos, Hernán Fredes y Darío Gandín. El resto del equipo estará compuesto por mayoría de jóvenes, aunque ninguno de ellos debutantes.

Mientras tanto, Santoro sigue a la espera de refuerzos, porque hasta ahora no firmó ninguno, aunque Juan Krupoviesa está muy cerca de llegar al club a préstamo por un año. Además, interesan un volante central –Mauricio Bolatti es el elegido–, un delantero y un defensor, que podría ser Eduardo Tuzzio, quien el jueves se desvinculó de River.

El pentagonal continuará en Mendoza, donde debutará el conjunto dirigido por Néstor Gorosito, el próximo martes 13, ante Independiente. Luego será el turno del debut de San Lorenzo, que se enfrentará ante Racing el próximo miércoles, en Mar del Plata. Y Boca recién tendrá su primer partido en el torneo el sábado próximo ante el equipo comandado por Miguel Angel Russo, también en la ciudad balnearia. Para el primer Boca-River habrá que esperar. El superclásico se disputará el sábado 24, en Mar del Plata.

Abreu se va de River a la Real Sociedad

"No es una traición"

Sebastián Abreu finalmente se irá de River. El delantero uruguayo tiene todo arreglado de palabra con el Real Sociedad y firmará un contrato que lo ligará al club vasco hasta junio de 2009. "Es una excelente chance, mucho más a los 32 años. Estoy tranquilo y quiero afrontar el tema rápido para no afectar al nuevo cuerpo técnico", explicó Abreu, que se encargó de dilucidar la situación al reconocer que no viajó a la pretemporada por la oferta recibida. Si bien aún no está nada cerrado, el uruguayo estaría viajando la próxima semana a España para realizarse los estudios médicos. "Creo que esto no es una traición. Es muy común, son cosas que suceden", se defendió el atacante, que aseguró que tomó la decisión en este momento para no irse en medio de la pretemporada. Sin embargo, el secretario de River, Mario Israel, reprochó la actitud de Abreu al asegurar que todo se hizo de manera agresiva. "Esperábamos otra cosa porque nos portamos bien con él", dijo el dirigente, quien se lamentó porque consideraba que "Abreu era el abanderado de la reconstrucción".

Escolaso

Quiniela Nacional (G-L-R-R) La Primera

1	7422	8	6684	15	8979
2	3880	9	8865	16	2226
3	0356	10	9488	17	2929
4	3801	11	4028	18	3805
5	2946	12	6812	19	6486
6	6044	13	6377	20	6312
7	3147	14	8665		

Quiniela Nacional (E-F-X-X) Matutina

1	4697	8	8463	15	1789
2	5114	9	1629	16	4679
3	1382	10	8953	17	0526
4	4605	11	9240	18	8312
5	5625	12	8104	19	6556
6	1247	13	6903	20	4653
7	0506	14	3011		

Quiniela Nacional (H-L-S-X) Vespertina

1	2228	8	5623	15	4496
2	2040	9	4867	16	1675
3	4222	10	8110	17	2537
4	6547	11	7829	18	6883
5	3935	12	0415	19	5533
6	5915	13	3219	20	4593
7	1371	14	0504		

Quiniela Nacional (O-B-L-W) Nocturna

1	5582	8	2539	15	2738
2	5413	9	3668	16	1846
3	1305	10	5737	17	8254
4	9635	11	1842	18	8457
5	0738	12	7435	19	0264
6	1272	13	2699	20	1411
7	6690	14	3830		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2695	8	1900	15	5029
2	5479	9	9681	16	7268
3	9985	10	8281	17	7061
4	3131	11	7438	18	6257
5	4516	12	9138	19	3183
6	7152	13	8688	20	1135
7	3143	14	2028		



Visto & oído

* El uruguayo ex baterista de Crucis, PorSuiGieco y Psiglo, Gonzalo Ferrugia, se suicidó ayer, sin más precisiones a la hora del cierre de esta edición que el comentario de un allegado: "Gonzalo no atravesaba un buen momento y se encontraba muy deprimido". A lo largo de su carrera, el artista compartió escenario con León Gieco, Nito Mestre, Charly García, David Lebon y Alejandro Lerner y fue director de percusión de la Banda Municipal de Tijuana en los '80, con la que grabó la versión oficial del himno mexicano. Luego se dedicó a la docencia en institutos de música y a su carrera solista, de la cual *Stellium* (Sondor, 1993) es su único registro: "Un disco de música sin fronteras", había definido entonces.

Oferta cultural en Buenos Aires

Hay que pasar el verano

Muestras de arte, recitales a cielo abierto, milongas en las plazas, ballet, lecturas de poesía y números de circo son algunas de las opciones que ofrece la ciudad a los que no se van de vacaciones.

La oferta para los más chicos

El Malba ofrece programas especiales de vacaciones de verano para chicos de 4 a 14 años. Los domingos hay visitas participativas, con juegos y actividades alrededor de las obras de la colección del museo. Los lunes, un taller de cine indaga los secretos de la trastienda de las películas. Y los jueves y viernes, los talleres de arte *Pequeños contemporáneos* abren el acervo del museo para estimular la producción creativa de los chicos. Las actividades comienzan el próximo jueves 15 de enero, con costos que van desde los 7 a los 15 pesos.

El programa gratuito del Gobierno de la Ciudad incluye espectáculos infantiles de música y teatro en el Anfiteatro de Mataderos (Lisandro de la Torre y Directorio), todos los sábados y domingos a las 19.30. Comienzan el 18 de enero con la actuación de Los Cazurros y continúa con grupos como Papando Moscas, La Banda del Musiquero Loco, La Chilinguita y La Pipetuá. Los viernes a las 19.30 *El misterio de la calesita* recorrerá las calesitas porteñas, combinando teatro y técnicas titiriteras para contar la historia de esta institución de la niñez. Arranca el 16 de enero en la calesita de la plaza Emilio Mitre (Las Heras y Pueyrredón) y sigue con un recorrido por calesitas emblemáticas de la ciudad.

Durante enero se podrá ver *Techito por si llueve*, de Héctor Presa, y en febrero, *Abrazos de oso*, del mismo autor. Las funciones se llevarán a cabo los jueves, viernes, sábados y domingos a las 18. Las localidades cuestan 12 pesos (menores de 2 años, gratis). También habrá actividades para chicos organizadas por el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal de Palermo, en el Parque Tres de Febrero). Todos los jueves a las 17 se realizará un taller gratuito de arte y fotografía para chicos. El Museo también programó visitas y actividades para chicos que asisten a colonias de vacaciones los miércoles a las 14, y actividades para grupos de chicos con discapacidad los jueves a la misma hora.

CULTURA **Milongas, circo y recitales para los que se quedan**

Cómo tolerar el verano sobre el cemento ardiente

Presentaciones de Iñaki Urlezaga, La Portuaria y el Café de los Maestros, muestras de arte en los museos porteños, lecturas de poesía y proyecciones al aire libre conforman el amplio espectro de actividades y espectáculos que permitirán paliar las altas temperaturas.

Por Karina Micheletto

Espectáculos al aire libre, música, cine, teatro y danza, muestras plásticas o fotográficas, charlas, cursos y talleres, circo, ballet, poesía, actividades para niños, hasta autocine en los parques y milongas al aire libre. Para el pobre ciudadano que debe dejar transcurrir su verano en Buenos Aires, queda el consuelo de la oferta cultural estival de la ciudad, que no sólo es original y de calidad en muchos casos, sino también gratuita, o con entradas a precios muy accesibles. Un plan sin dudas más interesante que el de sentarse para seguir las transmisiones televisivas con movileros que fingen entusiasmo apostados en las playas, y con turistas que, llueva, truene o haya sol, siempre declaran estar... disfrutando.

En cuanto a la oferta gratuita, el gobierno de la ciudad propone varios recorridos posibles dentro del festival de verano porteño, que comienza hoy y anuncia "más de 800 actividades en los barrios", extendidas "de lunes a lunes". El festival incluye cine, teatro, circo, recitales, milongas al aire libre y la reposición de un ciclo de autocine en el que se proyectarán catorce películas nacionales durante enero y febrero (*ver aparte*).

Jorge Larrosa



Las estrellas de *Café de los Maestros* van al Planetario.

Las opciones

En la programación de música y danza se destaca la actuación de Iñaki Urlezaga, que el próximo sábado 17 de enero bailará en el Obelisco, y un doble cierre el 28 de febrero con el grupo La Portuaria festejando sus 20 años en Costanera Sur, mientras en el Planetario mostrarán lo suyo todas las estrellas tangueras de *Café de los Maestros*, el mismo día. La programación más rockera se concentrará en el Estadio Parque Roca (Av. Roca 3490), los viernes, sábados y domingos por la tarde. El ciclo arranca el 23 de enero con Las Pelotas, y sigue para todos los gustos: Los Auténticos Decadentes, Cielo Razzo, Los Cafres, Las Pastillas el Abuelo y Miranda!

Otro set musical reúne aquello que se ha dado en llamar "música urbana", y que consiste en diferentes propuestas de jazz, rock, tango, folklore, candombe o canción. A partir del 24 de enero, en el anfiteatro de Costanera Sur (Avenida Calabria y Rosario Vera Peñaloza), los fines de semana podrá escucharse a gente como Javier Malosetti, Luis Salinas y Gillespie, Lisandro Aristimuño y Me Darás Mil Hijos, Javier Calamaro y la Orquesta Típica Fernández Fierro, Jaime Roos y Palo Pandolfo, el Dúo Coplanacu y Semilla, entre otros. Por último, el cemento porteño traerá más música variada "al paso": todos los jueves, desde el 29 de enero hasta el 26 de febrero, en la nueva peatonal Reconquista (entre las calles Ricardo Rojas y Córdoba) podrán escucharse grupos como Babel Orquesta, Sete Netos, Elemental y La Banda del Gato Pérez.

La oferta sigue con propuestas como las de las milongas al aire libre: a partir del 16 de enero, cada viernes, en diferentes plazas porteñas, habrá clases abiertas de tango, milongas con orquestas en vivo, proyecciones bailables de las grandes típicas de la historia y exhibiciones de bailarines que han sido ungidos como campeones mundiales de tango.

Los museos de la ciudad serán sede de dos ciclos relacionados

> El ciclo *Aires Buenos Aires, cultura para respirar* incluye cine, teatro, circo, recitales y milongas al aire libre.



Los museos abren sus puertas también en verano.

La opción que dan los museos

En el Palais de Glace (Posadas 1725) se presentará a partir del 22 de enero la muestra *Recomienzo del mundo. La imaginación estética en personas con discapacidad*, con obras de artistas con capacidades especiales. La muestra abarca pinturas, dibujos, collages y esculturas. En el marco de esta muestra se presenta la obra del artista suizo Lucien Rod.

■ El Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473) continuará con *Aproximaciones*, de Jacques Bedel, con cuarenta obras de la producción reciente del artista porteño, con entrada gratuita.

■ El Museo de Artes Plásticas Sívori (Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo) tendrá abierta hasta el 8 de marzo la muestra retrospectiva de Leopoldo Presas.

■ En el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín) se exhibe hasta el 15 de marzo la exposición *Caprichos*, de Rómulo Macció.

■ El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Av. Figueroa Alcorta 3415) exhibe la muestra *Amigos del Arte 1924-1942*, que incluye obras de Fernando Fader, Ernesto de la Cárcova, Benito Quinquela Martín, Antonio Berni, Emilio Pettoruti y Xul Solar, entre otros, hasta el 2 de febrero, además de la colección permanente de arte latinoamericano del siglo XX, entre otras exhibiciones.

■ En el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), la exhibición *Argentina Pinta Bien* reúne obras de artistas de interior, hasta el 25 de enero, con entrada gratuita. Allí mismo, el 5 de febrero abre *Buenos Aires, memoria antigua*, una cronología fotográfica del siglo XIX.

Gustavo Mujica



Las milongas al aire libre convocan a bailar en las plazas.

con las letras: uno de entrevistas abiertas a jóvenes escritores como Fabián Casas y Washington Cucurto, los miércoles a las 19.30, y otro que cruza música y poesía, los jueves a la misma hora. También los jueves, una serie de escritores serán convocados para el ciclo *Poetas en librerías*, en seis librerías de la ciudad.

Hay más en medio de esta diversidad: espectáculos de circo en Avenida de Mayo y Perú, todos los domingos desde el 25 de enero al 15 de febrero, y en el Anfiteatro Lola Mora de Costanera Sur, el 21 y el 22 de febrero. Teatro, musicales y espectáculos multimedia en parques y plazas. Talleres para chicos y diversos espectáculos infantiles (*ver aparte*). Pero sin dudas la propuesta menos convencional es la que se expone en la ex Cervecería Munich de Costanera Sur (Av. de los Italianos 851), y que ofrece una verdadera curiosa fiesta playera y citadina a la vez, con piletas de lona y trajes de baño incluidos. Se trata de *Balnearios*, una muestra integrada por fotografías, instalaciones, espectáculos musicales y proyecciones. La muestra, que en rigor no forma parte del programa de verano del Ministerio de Cultura porteño, sino que depende de la Dirección General de Museos de la ciudad, seguirá funcionando hasta el próximo 22 de febrero.



Cursos de arte para chicos, en el Malba.

La idea es tomar el espacio donde funcionó el primer balneario de Buenos Aires, a principios del siglo pasado, y el de un edificio que fue construido en función de aquellos bañistas y paseantes que, entre chapoteo y chapuzón, visitaban la confitería, tomaban una cerveza fría y disfrutaban de una gran vista panorámica hacia el río. Entre otras propuestas hay una muestra histórica titulada *El balneario de la Costanera Sur*, que exhibe fotografías, postales, diarios originales, medallas y otras piezas del patrimonio de los museos de la Ciudad e Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra, una performance titulada *Manotazo de ahogado* a cargo de Gustavo Giannuzzi, y se proyecta la película *Balnearios*, de Mariano Llinás, los días sábados a las 17.

La muestra histórica titulada *El balneario de la Costanera Sur* exhibe fotografías, postales, diarios originales y medallas.

"Tal vez estaría bien hacer una fiesta playera en la Costanera Sur, chapotear en una pileta de lona, traer trajes de baño floreados, tomar tragos tropicales, que exista un bañero que rescata a una mujer de una Pelopincho, colgar fotos de arquitecturas absurdas de la costa atlántica dibujadas sobre el tablero de algún pseudo arquitecto, poner un toldo de lona que no proteja nada del sol del verano", proponen los organizadores.

La muestra funciona de lunes a viernes de 14 a 18, los sábados, domingos y feriados de 10 a 19, y, Pelopincho de por medio, es una forma alucinada y posible del verano porteño.

Las clases no se interrumpen

El Espacio Cultural Nuestros Hijos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, que funciona en lo que fue la ESMA (Av. del Libertador 8465) programó una serie de talleres cortos de verano, arancelados, que comienzan la semana del 19 de enero y finalizan en febrero. Hay talleres de artes visuales (grabado, dibujo y pintura), letras (Iniciación al arte de contar cuentos, lectura y escritura), música ("Veranos tangueros", "El canto del alma"), teatro, danza de folklore y tango, un seminario de circo y clown, otro de percusión a cargo de la escuela La Chilinga, entre una variada oferta. Para informes e inscripción se puede consultar la página web: www.nuestroshijos.org.ar.

Además, los jueves 15 y 29 de enero, a las 19, Hebe de Bonafini tendrá a su cargo dos charlas del ciclo *La historia por sus protagonistas*. Allí narrará la génesis y los 31 años de lucha de las Madres, desde 1977 hasta hoy. Y el jueves 22, a la misma hora, se presentará el libro *La otra lucha*, de Ulises Goñi, que revela entretelones del quehacer de las Madres y sus conflictos, que derivaron finalmente en la separación del histórico movimiento en dos agrupaciones. Estarán presentes el autor, Hebe de Bonafini y Horacio González.

Guadalupe Lombardo



Iñaki Urlezaga bailará *Carmina Burana*.

Cine, teatro y cielo abierto

Hoy y mañana a las 21.30: Autocine en el Rosedal de Palermo. Se proyectará *El nido vacío*, de Daniel Burman (hoy), y mañana, *Leonera*, de Pablo Trapero. Habrá gradas para los que quieran llegar a pie. Las proyecciones continuarán todos los fines de semana, hasta el 22 de febrero. **Mañana 19.30, Plaza Monseñor de Andrea (Av. Córdoba y Anchorena):** Se estrena la obra interactiva *Inmigrantes, aquellos hombres de buena voluntad*, que propone al público convertirse en pasajeros de una goleta del siglo XIX con destino al puerto de Buenos Aires.

Play

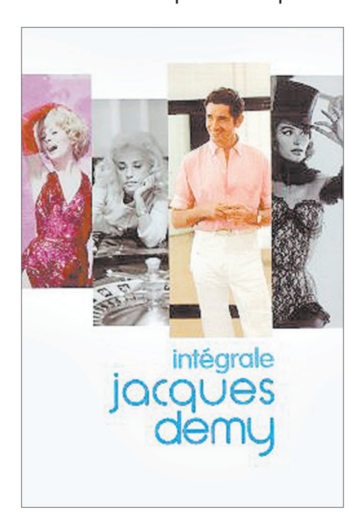


Los Blu-Ray de AVH

A mediados de diciembre hubo un avance, con la salida de *Batman, el caballero de la noche* y *Star Wars: The Clone Wars*. Ahora el sello AVH acaba de completar el primer lanzamiento de títulos en formato Blu-Ray, que como se sabe mejora notoriamente la calidad de imagen y sonido de los devedés comunes. Pero también es mucho más caro, motivo por el cual su crecimiento es lento, tanto aquí como en el exterior. Algo más de una docena de títulos, todos ellos del sello Warner, integran esta avanzada, a un precio que está por encima de los cien pesos (las lectoras Blu-Ray cuestan alrededor de mil dólares). Las cinco primeras entregas de la serie *Harry Potter* están entre ellas, así como la trilogía *Matrix*, *Soy leyenda*, *Batman inicia* y *V de venganza*. Para fines de febrero, AVH prevé un nuevo lanzamiento, esta vez con títulos de la Paramount.

EE.UU.: lo mejor de 2008

El site *DVD Beaver*, sin duda la mejor fuente de consulta para este formato en los Estados Unidos, reunió a varios de los críticos más destacados de ese país para que eligieran lo mejor de la temporada pasada. El *top ten* respectivo es de una exquisitez tal que el lector no puede evitar sentirse como un reverendo argentino. La más votada fue una caja de doce discos (¡!), dedicada a las películas que



Friedric W. Murnau y Frank Borzage filmaron para la Fox, en tiempos del cine mudo. Otras integrantes del *top ten* fueron el *boxset* que contiene cinco de los mejores westerns de Budd Boetticher, la caja con casi 170 películas (¡!) de Georges Méliès, otra con cuatro films claves de Kenji Mizoguchi y la obra completa (¡¡!) de Jacques Demy. Lo cual representa los trece largos y media docena de cortos filmados a lo largo de su carrera por el realizador de *Los paraguas de Cherburgo*. En fin...

VIDEO ***El hijo de Rambow*, de Garth Jennings**

Vagabundos y aventureros

La película británica posiblemente sea el primer caso de cine infantil dentro del cine. Narra la audaz experiencia cinematográfica de dos niños, uno de ellos obsesionado con Rambo. Es, también, una de esas historias de amistad que en los papeles parecen imposibles.

Por Horacio Bernades

Créase o no, aún hoy, amparados en la idea de que la imagen corrompe, ciertos grupos fundamentalistas prohíben a los niños exponerse al más mínimo influjo audiovisual. De hecho, Paul Schrader, célebre guionista de *Taxi Driver* y *La última tentación de Cristo* y criado en un hogar calvinista, vio su primera película a los 18 años, momento a partir del cual la cinefilia se le hizo vicio. Algo parecido le sucede, pero ya en la ficción, al pequeño Will Proudfoot. Con la diferencia de que su obsesión no pasa por el cine de Carl Dreyer, Robert Bresson y Yasujiro Ozu (como le ocurrió a Mr. Schrader) sino por un héroe ligeramente menos sofisticado: el Rambo de Stallone. Son los primeros ’80, Will no tiene papá y la del tipo con las venas hinchadas es la primera película que ve en su vida. De allí en más se imaginará a sí mismo como *El hijo de Rambow*, título de esta verdadera "tapada" de origen británico (la doble v de más obedece a las diferencias de pronunciación de uno y otro lado del Atlántico), que AVH acaba de lanzar en DVD.

El hijo de Rambow es el opus 2 de Garth Jennings, tras el delirio algo forzado de *Guía del viajero intergaláctico*, adaptación de la infilmable novela homónima de Douglas Adams, que en la Argentina se editó unos años atrás. *El hijo de Rambow* es, básicamente, una de esas historias de amistad que en los papeles parecen imposibles. En este caso, la que el solitario Will –que despunta su inminente vocación, animando secuencias dibujadas en clase– entabla con el "chico malo" del colegio, un pequeño truhán llamado Lee Carter. El modo en que se conocen no suena prometedor. Will espera en el pasillo que el profesor termine de proyectar un audiovisual que, para él, equivale poco menos que al Demonio. En ese momento echan a Lee, por hinchar con una pelotita de tenis. Lee ve a Will y le tira la pelotita por la cabeza: es el inicio de una bella amistad.


Will –con vincha y todo– y Lee, los entrañables protagonistas del film.

La película tiene el mérito de estar contada a la altura de sus protagonistas, sin glamorizarlos ni minimizarlos.

Inicio, también, del que posiblemente sea el primer caso de cine infantil dentro del cine, a partir del momento en que el pequeño vagabundo introduce al otro en sus dominios. Lo hace como el Dodger de *Oliver Twist*, cuando guía a Oliver –ese otro huérfano– a la guarida de Fagin. El equivalente al rey de los ladrones sería aquí el hermano mayor de Lee, que con sus modales de líder de barrita tiene al otro trabajando como esclavo personal. Lo cual no impide a Lee la administración de sus propios negocios, que incluyen la venta de grabaciones piratas. Cámara de video ya tiene: una *camcorder*, de esas que vistas hoy parecen armatostes prehistóricos. Ahora, Lee cuenta también a su lado con un cineasta en potencia. Y un modelo cinematográfico: la película del tipo ese de las venas hinchadas. De exteriores están llenos los alrededores. Sólo falta que el dúo de minicineastas en potencia se anime. Uno, plantando en medio del campo un trípode medio mocho. El otro, pintándose la cara y atándose una vincha en la cabeza. *El hijo de Rambow* empieza a rodarse.

Los méritos son varios aquí. El estar contada a la altura de sus protagonistas, sin glamorizarlos ni minimizarlos, no es el menor (así como los miembros de la secta integrista no son degradados a la subhumana condición de monstruos o caricaturas). La identificación del realizador con Will y Lee (según sus declaraciones, la película se inspira en experiencias infantiles) alcanza niveles verdaderamente gozosos, a partir del momento en que los chicos emprenden su temprana quijotada cinematográfica. Las escenas de riesgo, sobre todo, comunican la felicidad de hacer cine, con una cualidad física que no se veía desde las primeras de Jackie Chan. "¡Acción!", grita Lee, y su amigo sale disparado como bala humana. O se tira de cabeza desde la copa de un árbol. O se lanza de una liana a un lago. Will no sabe nadar, pero qué importa. Lo que importa es la película, aventura que un cuarto de siglo atrás era todavía concebible como tal. Sobre todo, si se tenían diez u once años y una familia que lo prohibía.

Lanzamientos

8 Backstage

de Emmanuelle Bercot.
Con Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco y N. Lvovsky.
2005, 115 min. AVH.



Programado en el Festival de Venecia tres años atrás, este film francés desarrolla, sin la menor concesión, un tema delicado: la identificación adolescente con ídolos pop, en su versión más enfermiza. Como variante pop de *La malvada*, aquí, como en aquel clásico, la fan quiere *ser* su ídola. Esto es: ocupar su lugar. Cantante pop de rasgos madonnianos, la otra goza, a su vez, haciendo evidentes las diferencias de poder entre ambas. El notable trabajo de cámara de Agnès Godard, que parecería querer aplastar al espectador contra los personajes, intensifica la morbidez del asunto. Notables Emmanuelle Seigner y la increíble Isild Le Besco, que compone a su personaje casi al borde del autismo.

7 Espejos macabros

de Kim Sung-ho.
Con Yu Ji-tae y Kim Myeong-min.
2003, 113 min. SBP.



Combinación de film de fantasmas con policial, esta película coreana no será parejamente buena, pero supera claramente a su remake estadounidense, *Espejos siniestros*, conocida aquí pocos meses atrás. Mientras la remake se metía en el berenjenal del psicologismo y se lanzaba al show de efectos digitales de rigor, ésta opta, más allá de algunas indecisiones, por un desarrollo sereno. Pero si algo hace la diferencia son las escenas fuertes que, en lugar del efecto de shock de la versión anglohablante, eligen aquí la atmósfera, la sugerencia, la imaginación. Tal vez sea ésa la diferencia clave en el cine de género, tal como se practica, hoy en día, en Oriente y Occidente.

6 La soledad

de Jaime Rosales.
Con Sonia Almarcha, Petra Martínez y Miriam Correa.
2007, 135 min. Transeuropa.



En su ópera prima, *Las horas del día*, el catalán Jaime Rosales echaba mano de una figura de estilo, el fuera de campo, como modo de (no) mostrar los crímenes del protagonista. En *La soledad*, su film siguiente, Rosales apela a otra figura, la de la pantalla dividida, usándola de modo casi permanente para mostrar la simultaneidad de varios personajes. Lo que allí era funcional aquí se vuelve aparatoso. En primer lugar, la figura en sí: mientras que el fuera de campo es uno de los componentes esenciales de la sintaxis cinematográfica, la pantalla dividida no lo es. Un caprichito antes que una verdadera necesidad, al realizador parece importarle más eso que las vidas de sus personajes.

5 Recorte sangriento

de Christopher Smith.
Con Danny Dyer, Laura Harris y Tim McInnerny.
2006, 96 min. Impacto DVD.



A más de uno le gustó esta comedia británica de terror, en la que un grupo de representantes de una compañía dedicada a la venta de armas va a parar al interior de Hungría, como parte de una gira comercial. Por un accidente deberán buscar alojamiento en una cabaña en medio de un bosque, donde primero fantasean con historias macabras y luego comienzan a vivirlas, entre hachazos y amputaciones. Una de esas películas en las que se toma de punto a sus personajes, los de *Severance* (tal el título original) no admiten otra categoría que la de idiotas o antipáticos. Con lo cual se supone que habrá que divertirse con el castigo. Pero éste no sólo llega tarde sino que está encarnado por una gavilla peor aún que ellos.

CINE Una muestra que recorre medio siglo de cine cubano

La historia de la isla en pantalla

Más de veinte películas realizadas en Cuba en diversas épocas forman parte de la muestra *50 años luz*, organizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) en homenaje a los 50 años transcurridos desde la Revolución.

El género cinematográfico que más ambiciones ha generado en Cuba y en Sudamérica es el film de reconstrucción histórica, alegan los doctos. Y si se repasan las más de 20 películas que forman parte de la muestra *50 años luz*, organizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) en homenaje al medio siglo desde el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, no caben dudas. Los títulos que se expondrán en doble turno durante 17 maratónicos días en el cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635), amparan la tesis: *Historias de la Revolución*, *El joven rebelde*, *El brigadista*, *Clandestinos* y (como no podía faltar) *Hasta la victoria siempre*, entre otras, son claros guiños a un periodo insoslayable de la historia cubana y mundial.

Para comprender el carácter de la producción cinematográfica del archipiélago es necesario remontarse, precisamente, a alrededor de 50 años atrás, sin dejar de considerar las obras pioneras de Enrique Díaz Quesada (*El parque de Palatino*, 1906), Ernesto Caparrós (*La serpiente roja*, 1932) y Manuel Alonso (*Casta de roble*, 1953), por nombrar sólo a algunos. Ochenta y tres días después de la Revolución, el 23 de marzo de 1959, cuando la nave estaba aún ambientándose al giro de timón, nacía el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), manifiesto del régimen sobre la importancia otorgada a las artes y la cultura, cuya finalidad era y continúa siendo la promoción de producciones fílmicas vernáculas, en consonancia con el pensamiento revolucionario. Como "instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva", el celuloide debía "contribuir a hacer más profundo y diáfano el espíritu revolucionario y a sostener su aliento creador", ordenaba la Ley 169 de creación del organismo. Rápido se puso a trabajar: en 1960, se estrenó *Historias de la Revolución*, dirigida por una de las caras sobresalientes de la nueva institución, el cineasta Tomás Gutiérrez Alea, y, de las que integran el itinerario que se exhibirá casi en simultáneo en Buenos Aires, Mar del Plata, Villa María y Unquillo (Córdoba) y Trevelin (Chubut), le siguieron *El joven rebelde*, de Julio García Espinosa, otro de los protagonistas de la génesis del colectivo, *La muerte de un burócrata* y *Memorias del subdesarrollo*, también de Gutiérrez Alea, y *Lucía*, de Humberto Solás.



Hombres sobre cubierta cuenta la historia de Silvio Rodríguez en Playa Girón, en 1969.

"Desde sus orígenes, el cine cubano desempeñó un papel protagónico, de esclarecimiento y debate fuerte de ideas."

"Desde sus orígenes, el cine cubano y el instituto tuvieron un rol de agrupación de la vanguardia y desempeñaron un papel importante en la historia cultural de Cuba, un papel protagónico, de esclarecimiento, difusión y debate fuerte de ideas", enfatiza a **Página|12** Omar González, director del Icaic desde hace 9 años, de visita en Argentina junto con la vicedirectora Susana Molina con motivo de la presentación del ciclo. "La institución está formada por un staff de realizadores, pero además existe una influencia y liderazgo de la producción independiente del país. Estas no disponen de recursos suficientes, entonces el Icaic aparece como ayuda", afirma el cubano y señala un ejemplo con el dedo índice sobre el listado de la programación de la muestra: *Hombres sobre cubierta*, realizada el año pasado por Alejandro Ramírez y Ernesto Pérez, revive la travesía del trovador Silvio Rodríguez en Playa Girón, en 1969.

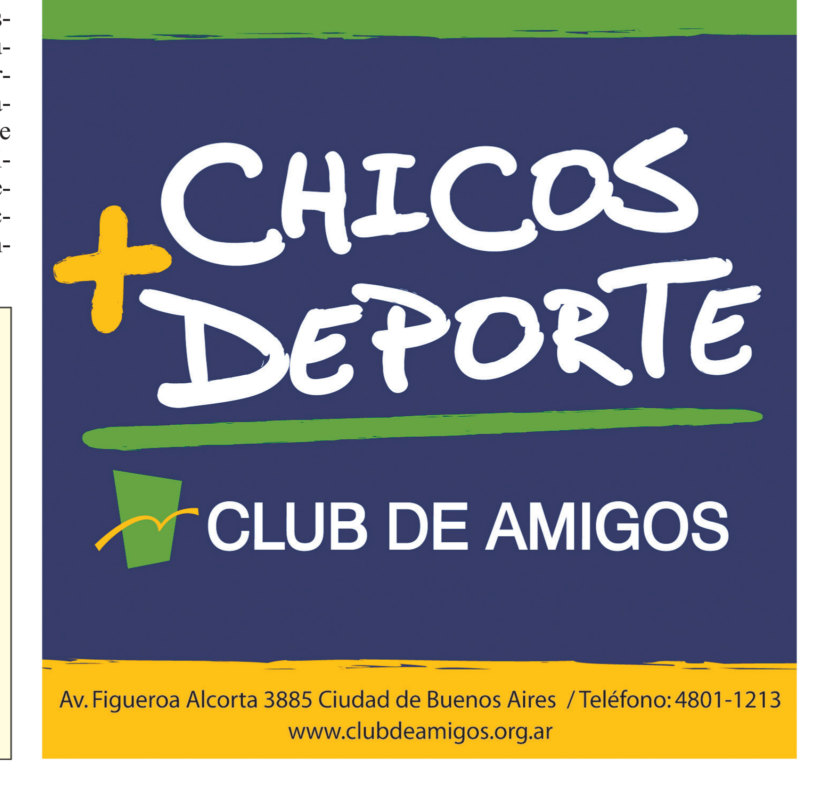
El caso viene a tino para demostrar, además, la multiplicidad de historias que se narran en estos films. Los tópicos van desde la defensa de la soberanía del territorio nacional, pasando por la intervención cubana durante la Guerra de Angola, hasta la aún universalmente pretendida reivindicación de los derechos femeninos. Retomando la tesis primigenia, González añade que en Cuba "no se puede desligar el cine de la historia, del peso de la realidad, que es muy fuerte y viva". Más aún: "Surge como una herramienta política de revolución, no sólo para la propaganda, sino también para la educación del pueblo. Los grandes procesos revolucionarios en el mundo entero lo han hecho. En Argentina, también sucedió", asegura.

Y entre esas experiencias autónomas, ¿qué lugar ocupan las disidentes con el régimen en la filmoteca cubana? Ninguno. Sencillamente, según el director del Icaic, no los hay. "En Cuba es muy difícil encontrar opositores a la Revolución; sí, afuera", delimita. Pero la justificación no se agota en esos pretextos, seguro irritantes para muchos artistas cubanos exiliados en distintos puntos del globo, algunos incluso denunciantes de casos de censura. La vice Molina –que luego destacaría que, en sus casi diez años en el Icaic, no hubo censura– toma la batuta y profundiza: "El cine que acompañó todo el proceso revolucionario lo hizo desde una mirada crítica. Una revolución es un cambio social muy fuerte y significó un cambio de 180 grados para todo el pueblo cubano. Ese cambio, que fue totalmente positivo, tuvo en su camino errores, pequeñas manchas que el Icaic ha detectado. El cine de la institución acompaña desde la honestidad, la polémica y la crítica, porque una revolución es un cambio constante", reflexiona. Y para dejar en claro que no hay intenciones de dejar a nadie afuera, González destaca que "en Cuba se realizan más de 60 muestras de cine de países que habitualmente no tienen lugar", y luego añade que "el gran problema del cine cubano, el argentino, el francés, el español y el italiano es que no se ve más que vagamente, en sus respectivos países, pero a veces ni eso". Por eso, "el esmero está puesto en que el espectador tenga una mirada cinematográfica basada en la diversidad, para que no sea sólo cine norteamericano, que ya ganó las vías de la televisión y de la piratería. De lo contrario –teoriza–, sería una monocultura, con un espectador mimético y adormilado, sin otro punto de referencia que el 'cine de pirotecnia'".

Informe: Facundo Gari.

El ciclo día por día

Hoy. A las 18, *El joven rebelde* (García Espinosa) y a las 20, *Kangamba* (París). **Domingo 11**. A las 18, *Vampiros en La Habana* (Padrón) y a las 20, *El brigadista* (Cortázar). **Lunes 12**. A las 18, *El hombre de Maisinicú* (Pérez Paredes) y a las 20, *Clandestinos* (Pérez). **Martes 13**. A las 18, *Un hombre de éxito* (Solás) y a las 20, *Hombres sobre cubierta* (Ramírez y Pérez). **Miércoles 14**. A las 18, *El proceso: la historia no contada* (Almirante Castillo) y a las 20, *Fresa y chocolate* (Alea). **Jueves 15**. A las 18, *La primera carga al machete* (Gómez) y a las 20, *Destinos* (Centeno) y *Son para un sonero* (De los Santos). **Viernes 16**. A las 18, *La muerte de un burócrata* (Alea) y a las 20, *Memorias del subdesarrollo* (Alea). **Sábado 17**. A las 18, Homenaje a Santiago Alvarez (*Now*, *El tigre saltó y mató... pero morirá... morirá*, *El nuevo tango* y *Hasta la victoria siempre*) y a las 20, *La edad de la peseta* (Giroud). **Lunes 19**. A las 18, *Hombres sobre cubierta*, y a las 20, *Lucía*. **Martes 20**. A las 18, *El joven rebelde*, y a las 20, *El hombre de Maisinicú*. **Miércoles 21**. A las 18, *Destinos* y *Son para un sonero*, y a las 20, *La muerte de un burócrata*. **Jueves 22**. A las 18, *El brigadista*, y a las 20, *Clandestinos*. **Viernes 23**. A las 18, *El proceso: la historia no contada*, y a las 20, *Kangamba*. **Sábado 24**. A las 18, *Vampiros en La Habana*, y a las 20, *Fresa y chocolate*. **Domingo 25**. A las 18, *La edad de la peseta*, y a las 20, *El proceso: la historia no contada*. **Lunes 26**. A las 18, *Operación Fangio* (Lecchi) y a las 20, *Memorias del subdesarrollo*. **Martes 27**. A las 18, Homenaje a Santiago Alvarez, y a las 20, *La primera carga al machete*. **Miércoles 28**. A las 18, *Un hombre de éxito* y a las 20, *Historias de la Revolución*.



MUSICA El bajista Daniel "Yalo" López habla de su nuevo disco

Sonido de blues para el viaje interior



"Hay que disfrutar el camino", define Daniel "Yalo" López.

Es un referente en su instrumento. Tocó con Moris, Taj Mahal y Pappo. Integró Durazno de Gala. Ya acaba de publicar su segundo álbum, *Escrito en el viento*, junto a invitados como Botafogo.

Por Cristian Vitale

No es complejo ubicar a Daniel "Yalo" López en la constelación blues de Argentina. Exponente de la generación intermedia, es hoy, dado su peso inercial, uno de los más referenciados bajistas del género. Ha tocado –allá lejos en el tiempo– con Moris, cuando éste dio vuelta Madrid con su rock desenfrenado en castellano. Ha tocado con –o cerca de– BB King, Taj Mahal, Pappo y Ciro Fogliatta. Ha sido parte clave de una banda con predicamento en el pasado –Durazno de Gala– y ha desarrollado un estilo propio que cruza el aura folk-rock eléctrico de El Soldado con la tradición del slow blues y un pulso songster claramente identificable. Experiencias y estética que, fundidas, se filtran en sus dos trabajos solistas: *Yalo & Río Místico* (2005) y el flamante *Escrito en el viento*, uno de los mejores discos del siglo en lo que va del género, o viceversa. Su sonido da para resucitar la confianza en un estilo que, muerto Pappo y extinto aquel boom, tiende a reproducirse en crisis permanente. "Es duro, sí –admite él–, pero no da para caer en esa cosa negativa. Me sirve tomar como parámetro a músicos (norte)americanos, que son de perfil bajo y disfrutan por el solo hecho de tocar. La cosa es ir disfrutando el camino, porque si no parece que la música va quedando relegada a segundo plano, y eso te lleva a amargarte, a meterte para adentro." Palabras de luchador.

Escrito en el viento, entonces, desnuda esas ganas. Editado por Yosapa Records –el mismo sello que le banca el ruedo a El Soldado–, se impone como una vital mutación de músico blanco en alma negra. Ocho canciones le bastan al ex Durazno de Gala para alcanzar objetivos llanos: entretener –y entretenerse–, mostrar un estado del alma propio de un músico de su edad (50) y revalidar su condición de 'gran songster'. El sonido entre áspero y épico de lo que él llama "canciones desérticas" torna al disco en una bocanada de aire fresco para un género echado en raíces. "No bien salió, recibí un mensaje de texto en el celular. Decía 'estoy viajando por las rutas de Neuquén escuchando tu disco. Es un flash'; el tipo pescó el viaje que yo tenía dentro. Después supe que era el amigo de un alumno." El plus de *Escrito en el viento* es la participación de algunos "ex": Miguel Vilanova (Botafogo) toca lap steel en "Paraíso Virgen", tema del último disco de los Durazno (*Una vieja historia*, producido por Taj Mahal), Víctor Hamudis toca la guitarra en la mayoría de los temas y el Pato Altieri alterna piano y Hammond en "Después de la tormenta" y "Amor anónimo". "Uno va cambiando la manera de escribir, pero también de pensar las relaciones humanas, si no estaríamos al horno", se ríe. "Me iluminé en un momento y dije 'voy a llamar a los muchachos'."

–Limaron asperezas, porque el grupo se había separado en no muy buenos términos. ¿Circuló la idea de juntarse?

–Nunca se habló formalmente de eso, pero si en un momento se da, tocaríamos. Las relaciones están. Por ahora no es el momento, es algo que se tiene que dar naturalmente, porque si uno lo fuerza es probable que no salga bien. No da especular con una cosa "cuántas entradas cortaríamos si juntamos a Durazno". Así, con esas premisas, se esfuma el disfrute de tocar.

Posado en tal disposición del espíritu, Yalo admite que *Escrito en el viento*, la canción que le da título, es la que mejor representa la temática de todo el disco (él la traduce como un viaje interior) e hila conceptos con *Río Místico*, placa debut que le permitió volver a tocar en España, veinte años después de sus incursiones con Moris y Ramoncín. "Es mi mirada personal. A veces escucho los discos que grabé a los 25 y las letras no tienen nada que ver con las de ahora. Ni mejores ni peores: apenas etapas diferentes. Lo de España estuvo bueno, porque me invitaron viejos plomos de Ramoncín que ya habían crecido y tenían plata para producir shows internacionales."

TEATRO ***Cena entre amigos*****, del neoyorquino Donald Margulies**

La velada menos pensada

La obra dirigida por Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz, que tiene como protagonistas a cuatro amigos –dos parejas–, hace eje en las formas opuestas de concebir el matrimonio. Valiéndose de situaciones graciosas, la puesta contribuye a habilitar reflexiones valiosas.

Alfredo Srur



Cena entre amigos puede verse de jueves a domingo, en la sala El Duende.

Por Cecilia Hopkins

Comedia dramática escrita por el estadounidense Donald Margulies (*ver recuadro*), *Cena entre amigos* acaba de subir a escena en la sala El Duende (Córdoba 2797) bajo la dirección de Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz. El título, que parece anticipar una velada agradable compartida entre personas afines, hace alusión, en cambio, al momento justo en que cuatro amigos (dos parejas) comenzarán a dejar de serlo. La obra hace eje en dos formas opuestas de concebir el matrimonio. Si para Sofía y Gabriel (Cecilia Chiarandini y Roberto Vallejos) debe primar en la pareja la actitud de conservar lo que se ha ido construyendo a través del tiempo, para Inés y Tomás (Nora Kaleka y el mismo Laphitz) se impone la necesidad de romper el vínculo si se ha llegado a la conclusión de que es necesario producir un cambio sustancial en la vida. Algo que ellos llevan a cabo, si bien no en forma simultánea, a un ritmo bastante acelerado, decisión que se transforma en un problema para sus amigos de toda la vida. Al punto que ya no saben cómo organizar sus vacaciones.

La obra de Margulies (que puede verse jueves, viernes y sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.30) aunque no presenta un planteo novedoso mereció en 2000 el prestigioso Pulitzer al mejor drama. Un premio que colaboró, sin dudas, en la decisión de lanzar una versión televisiva al año siguiente, protagonizada por Norman Jewison, Dennis Quaid y Andie MacDowell. Más allá del premio y su difusión televisiva, el texto acierta en desarrollar situaciones en las que prima el humor, las cuales jugadas a buen ritmo, como es el caso del elenco que se luce en El duende, tienen el valor de dotar al espectáculo de un sostenido interés, en función de habilitar, junto a la risa, ciertas reflexiones valiosas.

Breves pausas se instalan en la conversación para sugerir rencores contenidos y sensaciones de extrañamiento.

La primera escena encuentra al matrimonio de Sofía y Gabriel relatando las peripecias de su reciente viaje a Italia a Inés, cuyo marido, supuestamente, faltó a la cita por un caso de fuerza mayor. Pero hacia los postres se quiebra y confía a sus amigos que el marido decidió la separación por haberse enamorado de otra mujer. A partir de sus conversaciones, se sabe que las parejas han comenzado a transitar sendas vidas matrimoniales en la misma época, incluso las esposas han quedado embarazadas el mismo verano. Trasladada la acción a Buenos Aires (la misma Chiarandini se ocupó de la traducción) las menciones al pasado en común abundan en vacaciones compartidas en Punta del Este e innumerables situaciones de festejo y reunión entre los cuatro. Lo que no soporta la pareja que permanece unida es afrontar ese futuro que soñaban compartir indefinidamente con estos amigos, los cuales hasta el momento, les devolvieron como en espejo su propia imagen de matrimonio feliz.

Si bien la pieza entra en los límites del llamado "teatro de living" o comedia acerca de los vaivenes sentimentales de pareja (usualmente, de matrimonios que suelen gozar de un buen pasar económico, como es el caso de éstos), son tres los ámbitos en los cuales se desarrolla la acción (la escenografía es de Marta Albertinazzi): el comedor de la pareja anfitriona, la habitación (que es ocupada alternadamente por unos y otros) y un bar. Tal vez, las escenas que más atraigan al espectador sean las que revelan los sentimientos de los personajes a través de su comportamiento gestual. Así, Sofía –la perfecta ama de casa– se vuelve torpe y distraída a la hora de manipular platos y fuentes, por obra del discurso de su amiga, que en muy poco tiempo después de separada ha encontrado una nueva pareja y se felicita de todos los cambios operados en su vida. También son disfrutables las escenas en las que breves pausas se instalan en la conversación para sugerir rencores contenidos y sensaciones de extrañamiento. O aquellas en las que las alteraciones de la voz de los personajes, en pleno brote de bronca contenida, expresan mucho más de lo que dicen las palabras.

El texto acierta en desarrollar situaciones en las que prima el humor, siempre jugadas a buen ritmo.

Un habitué de Broadway

Nacido en Brooklyn, en 1954, Donald Margulies fue un habitué de los musicales de Broadway desde su niñez, a instancias de su padre. De adolescente comenzó su formación artística en Nueva York, en primer término especializándose en artes visuales y más tarde en dramaturgia. En 1992 obtuvo su primera nominación al Premio Pulitzer por *Collected stories*, una pieza protagonizada por un escritor judío. Su reconocimiento masivo llegó con su serie *Once and again*. Ganadora del Premio Pulitzer en la categoría mejor obra de teatro, *Cena entre amigos* (*Dinner with friends*) tuvo asimismo numerosas adaptaciones en distintos países, entre ellos España, Francia y Chile.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Todos los perros van al cielo*.
11-DUCK DODGER.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *Dibu 3*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Vacaciones*.
11.45
11-CINE: *Las tortugas ninja 3*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-MONK.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *El cazabichos*.
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *Rayas, una cebra veloz*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
13-CINE: *Para o mi mamá dispara.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
9-CINE: *Crimen y pasión*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.15
11-CINE: *Daño colateral*.
18.30
13-CINE: *Doble impacto*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Velocidad bajo tierra*.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Peligrosa obsesión*.
20.30
13-CINE: *Colateral*.
21.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
2-PONELE LA FIRMA.
7-VISION 7.
22.00
7-RALLY DAKAR.
9-CSI.
11-CINE: *El detonador.*
22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
13-MAR DEL PLATA MODA SHOW.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
11-CINE: *Amistad*.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
0.25
2-DRIVERS.
7-CINE PARA TODOS.
0.30
9-LAX.
13-NAITA.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

Noche&día

✱ Cine



Australia (Baz Luhrmann, 2008). A lo largo de casi tres horas y en tamaño scope, la historia entera del cine de gran espectáculo se comprime y condensa, en un ejercicio de cinefilia popular que podría sintonizar con el más recóndito cultista y con cajas y cajas de pochoclo (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).

✱ **Astérix en los Juegos Olímpicos** (F. Forestier y T. Langmann). La historia de Astérix en los Juegos Olímpicos transcurre en los primeros años del Imperio Romano, es sencilla y acierta al no alejarse de los tópicos habituales de la historieta original (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **El día que la Tierra se detuvo** (Scott Derrickson, 2008). Esta remake de *The Day the Earth Stood Still* es una pieza de ciencia ficción admonitoria, donde pareciera que importa más la admonición (dirigida a la especie humana) que la ciencia ficción (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Crepúsculo** (Catherine Hardwicke, 2008). Fábula neorromántica por excelencia, que narra el conflicto de Isabella Swan cuando se enamora del chico raro de la clase, un vampiro (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **El baño del Papa** (César Charlone y Enrique Fernández, 2007). En el film uruguayo, un bagayero cree ver en la visita del Papa una forma de salvación, explotando comercialmente... un baño (Arteplex Centro, Tita Merello).

✱ **Ben X** (Nic Balthazar, 2007). Cuando el tímido y retraído Ben se encierra en su habitación a jugar on-line en su computadora, deja de ser una víctima y se transforma en un héroe (Tita Merello, Premier I).

✱ **El Ratón Pérez 2** (Andrés Schaer, 2008). Esta segunda parte comienza con Lucas, un niño de ocho años que no cree en la magia y quiere saber cómo hace el Ratón Pérez para cambiar dientes por monedas sin que nadie pueda verlo (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental).

✱ **Bella** (Alejandro Gómez Monteverde, 2006). José es una estrella de fútbol que, por una serie de eventos desafortunados, devendrá en chef (Monumental, Premier II).

✱ **Navidad sin los suegros** (Seth Gordon, 2008). ¿Puede producir Hollywood una comedia navideña cuyos protagonistas renieguen de sus psicopáticas familias, haciendo las valijas todos los 24 y huyendo de ellas? Sí, siempre y cuando represente un simpático pecadillo pasajero (Monumental).

✱ **El rastro** (Rolf de Heer, 2002). Cuatro hombres se abren camino a través de territorio salvaje, rastreando implacablemente a un aborigen fugitivo, acusado del asesinato de una mujer (Arteplex Centro, Atlas Lavalle).

✱ **Vamos a la Luna** (Ben Stassen, 2008). *Vamos a la Luna* tal vez pueda seducir a aquellos espectadores con alma de niños que quieran disfrutar de una inocente e imaginativa historia carente de violencia y con mucho contenido fantasioso (Cinemark 10).

✱ **Cuarentena** (John Eric Dowdle, 2008). ¿Puede una película, copiada (casi) plano a plano, ser mejor que el original copiado? El problema se plantea ante esta remake estadounidense de *REC*, film de terror español, que logra extremar aquello que su antecesora ofrecía por de más interesante (Monumental).

✱ **Madagascar 2** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2008). La original apostaba a una catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto “talk show” (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Rojo como el cielo** (Cristiano Bortone, 2006). En una pequeña villa vive Mirco, un niño brillante y alegre que, por jugar con un viejo rifle, es herido en la cabeza. Mirco sobrevive, pero pierde la vista (Arteplex Centro).

✱ **Red de mentiras** (Ridley Scott, 2008). El film apuesta, desde su trama y dispositivo visual, a poner al espectador en medio de una verdad tan elusiva como suele ser la de la política, el espionaje o la guerra (Cinemark 8).

✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos (Arteplex Centro).

✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Tita Merello).

✱ **Quémese después de leerse** (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos (Premier IV).

✱ Otro cine



50 años luz, ciclo de cine homenaje a la Revolución Cubana. *El joven rebelde* (1961), de Julio García Espinosa (hoy a las 18). *Kangamba* (2008), de Rogelio París (hoy a las 20). *Vampiros en La Habana* (1985), de Juan Pradón (mañana a las 18). *El brigadista* (1977), de Octavio Cortázar (mañana a las 20). Gaumont, Avenida Rivadavia 1635.

✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldoni. Un ballet cinematográfico basado en *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de como quedó trunco, comenzó la tristeza y unas cuantas cosas más*. Gaumont, Rivadavia 1635. Hoy y mañana a las 12.50, 16.15 y 22.15.

✱ Música



Cabezones y **Almas Dispersas**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.

✱ **Color** y **Choque Urbano**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.

✱ **Riddim.** Zum, San Bernardo 901, San Bernardo. Hoy las 20.

✱ **Dread Mar I** y **Contravos.** Zum, San Bernardo 901, San Bernardo. Mañana a las 20.

✱ **Tangoloco** y **Verónika Silva** (a las 21) **y Silvina Garré** (a las 24). Velma Café, Gorriti 5520. Hoy.

✱ **Científicos del Palo**, **El Zilenzio**, **Ascensor**, **La Willington Tinto, Gallos de Riña**, **Indio Lunar**, **Cubo Mágico** y **Radiance.** Puerto Cardiel, Cardiel y la costa, Mar del Plata. Hoy a las 16. Entrada: un alimento no perecedero.

✱ **Pinkat.** Chocolate, Constitución 4451, Mar del Plata. Hoy la medianoche.

✱ **Arturo Puertas Cuarteto.** Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

✱ **Descarrilados** y **Sujetos.** La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. Hoy a las 23.30.

✱ **La Valvular.** The Moon, San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo. Hoy a las 23.30.

✱ **Mujercitas Terror**, **Mi Pequeña Muerte** y **Dealers.** Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **Livia Barbosa**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

✱ **Tan Biónica.** Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Blues Syrah.** Bar O’Bar, Tres Sargentos 415. Hoy a las 22.30.

✱ **Cecilia Zabala** y **Diego Penelas** en No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

✱ **Willy González Cuarteto** (a las 21.30) y **Barbie Martínez Cuarteto** (a la medianoche). Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy.

✱ **Vibración** y **Boriken** en Morena Bar, Alcorta 395, Moreno. Hoy a las 22.30.

✱ **Ipso Jure.** Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 23.30.

✱ **Vinílica.** Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. Hoy a las 19.

✱ **34 Puñaladas**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30.

✱ **Aminowana.** Paseo de la Costa, Vergara y Vito Dumas, Vicente López. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Gradocero.** Ryu, Tribulato 55, San Miguel. Hoy a las 23.

✱ **Milord.** Club El Progreso, Gualeguaychú, Entre Ríos. Hoy las 22.

✱ **Juan Absatz.** Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.

✱ **Saltimbanki.** Autocine, Cervantes 1117, Quilmes. Hoy y mañana a la medianoche.

✱ **Danny Martin.** Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

✱ **Cuartoelemento.** Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 22.

✱ **Agualoca** y **La Pata de Nadie.** Museo Rock Oeste, Piedrabuena 6136, Laferrere. Hoy a las 23.

✱ **Distortion Surf** y **The Diegas and The No Vocals.** Bambudha, Alem 3652, Mar del Plata. Mañana a las 22.

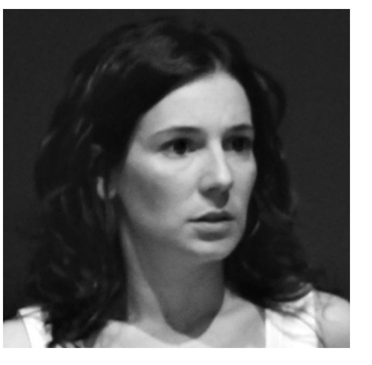
✱ **Diego Mizrahi.** La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. Mañana a las 23.

✱ **Contravos.** Balneario Kohoutek, Costanera y San Bernardo, San Bernardo (a las 17), y en el Patio de Atrás, Fragata Sarmiento 145, Aguas Verdes (a las 24). Mañana. **Gratis**.

✱ **Love is Real** (tributo a The Beatles). Teatro de la Torre, Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 23.

✱ **Blackabel.** Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. Mañana a las 18. **Gratis**.

✱ Teatro



La forma de las cosas. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.

✱ **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.

✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.

✱ **La revista re jodida**. Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. Hoy a las 23.30.

✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.

✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

✱ **Universo violento**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.

✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Avenida Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.

✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.

✱ **A los jóvenes de ayer**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 20.

✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.

✱ **Boleros para un poeta y una mujer.** Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21.30.

✱ **La mujer pulpo**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 21.30.

✱ **La Nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.

✱ **La rotativa del Maipo**. Maipo,

Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **El hombre inesperado**. Teatro América, Avenida Luro 2289. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Julius, el condenado al silencio y al olvido**. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Avenida Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **El Gato Negro Café-Concert**. El Gato Negro Teatro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Improvisa2**. Museo del Mar, Avenida Colón 1114, Mar del Plata. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Adictos al humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Radioteatros y tangos**. La Maga, San Pedrito 107. Hoy a las 21.30.
✱ **Pasión y muerte del Gauchito Gil**. Teatro La Brecha, Rivadavia 4651, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Según Zicka**. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Anita Garibaldi**. Escena Abierta, Córdoba 2365, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.
✱ **Cortados por el humor**. Multiespacio Afro, Avenida Luro 2237, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.
✱ **La tentación**. Casa de la Cultura de Villa Gesell, Avenida 3 874, Villa Gesell. Hoy a las 22.30.
✱ **Mamotreto**. Centro Cultural Zona Norte, Calle 13 58, San Clemente del Tuyú. Hoy a las 22.30. A la gorra.
✱ **Lo Lumvrise**. Teatro Bauen Hotel, Avenida Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **Metro y medio**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 22.30.
✱ **Antígona hot**. Teatro Auditorium Centro Cultural de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Humor 4x4**. El Ojo de las Artes, Avenida del Libertador 149, Pinamar. Hoy y mañana a las 23.
✱ **La última cena**. Cine Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **Muestra de diapositivas**. Colonial, Avenida Paseo Colón 403. Hoy a las 23.
✱ **Boceto para teatro I**. Alianza Francesa, La Rioja 2065. Hoy a las 23.30.
✱ **Cuidado! Un payaso malo puede arruinar tu vida**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 23.30.
✱ **Humor con glamour, la revista**. Sala Auditorio Shopping Peatonal, San Martín 2236. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Drácula, la última D-generación**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 2.
✱ **Bien argentino**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Bla, bla, bla**. The Cavern Club, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Avenida Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Los Rinaldi, herencia de humor**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 21.
✱ **La stand up comedy band**. The Cavern Club, Avenida Corrientes 1660. Mañana a las 21.
✱ **La Bingo**. Multiespacio Afro, Avenida Luro 2237, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✱ **En la cama**. Teatro América/Atlas, Avenida Luro 2289, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.15.
✱ **Delirio múltiple**. Teatro La Brecha, Rivadavia 4651, Mar del Plata. Mañana a las 23.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Avenida Santa Fe 1235. Mañana a las 20.
✱ **Vincent y los cuervos**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Mañana a las 20.



Cash. Maipo, Esmeralda 443. Una comedia moderna en 7 momentos intensos, personajes desesperados por el dinero y el consumo, relaciones desgastadas por el ego y ambición sin límite son los ingredientes de esta obra. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ Danza



Nómades. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 21.30.

✱ **Kamuflash**. Parador Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Avenida España**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Made in España**. Teatro Variedades Concert, Avenida Corrientes 1218. Mañana a las 21.
✱ **Gardenias para ti**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.

✱ Pibes



El mago de Oz. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, el murciélago**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.

✱ Etc.



La carta de Josefa. Convertite en investigador del museo. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **Inscripción a cursos de expresión corporal**. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
✱ **Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque España, Rosario**. Más información en www.ccpe.org.ar
✱ **Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara.** Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar
✱ **Inscripción a cursos de locución, canto, oratoria y técnica vocal**. Instituto de la Voz, Montevideo 781.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.



Duro y cursi (Carlos Cuarón, 2008). No es una de Francella, tercer nombre del elenco, sino una de Gael y Diego. Gael García Bernal y Diego Luna, los chicos de *Y tu mamá también*, vueltos a reunir siete años más tarde (Atlas Lavalle, Monumental).



Cadena Perpetua y **Expulsados**. Los primeros continúan promocionando su último disco, *En vivo en Obras*; y los segundos, el propio, *Altoparlantes 2*. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 21.

✱ Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dir.: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs. (Sala 3); 19.40 y 21.25 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20,18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D'AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 12.10, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 hs. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.40, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 hs. S/R.
CUARENTENA: 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
EL NIDO VACIO. Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. **Hoy**: 21.30 hs.
LEONERA. Dir.: Pablo Trapero, con Martina Guzmán. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, cord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
COUP DE TORCHON (1981) Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Huppert, Philippe Noiret y Stephane Audran. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". **Hoy**: 21 hs.
MI DULCE PUEBLITO (1985) Dir.: Jiri Menzel, con János Bán, Marián Labuda y Rudolf Hrusínský. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
EL JOVEN REBELDE (1961) Dir.: Julio García Espinosa. **Hoy**: 18 hs.
KANGAMBA (2008) Dir.: Rogelio París. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA Y ESPERANZA (EE.UU.-1952) Dir.: Anthony Mann. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb, Julie London y Jack Lord. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs., domingo: 17 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (The EE.UU.-1979) Dir.: Jeff Stein, con The Who. **Hoy** trasn.: 0 h.
EL VUELO DEL FENIX (EE.UU.-1965) Dir.: Robert Aldrich , con James Stewart, Richard Attenborough, Peter Finch y Hardy Kruger. Domingo: 14.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. Domingo: 18.30 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**)
Tel.: 4524-7997. **LA RONDINE**. Opera en tres acto, de Giacomo Puccini. Con Angela Gheorghiu (soprano), Lisette Oropesa (soprano), Roberto Alagna (tenor), Marius Brenciu (tenor) y Samuel Ramey (bajo). Régie: Nicolas Joel. Dir. musical: Marco Armiliato. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). **Hoy**: 16 hs. Ent. desde: $ 50.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petreglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petreglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. **Próxima semana**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Próxima semana**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Tel. vta.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-DIAPOSITIVAS (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs. **Próxima semana**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.

(**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman.** Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-ACIDO ESCENICO. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SELECCION DE STAND UP. Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en la estética que recrea los años '30 y '40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone, Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno: 14 de Enero de 2009.**
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno: 20 de Enero.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig, Fabián Vena, Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 22 hs.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
TRES OBRAS TRES. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Standards de jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-WILLY GONZALEZ (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-BARBIE MARTINEZ (voz) **Cuarteto**: Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Fabio Barraza (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... **ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. **Próxima semana**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
CUARTO ELEMENTO: Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz) ptan. temas de sus CDs. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIANO CAÑETE. Canciones. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Mariano Di Leo", **"Sifónica"** (Tributo femenino a "Soda Stereo"), "Fletulantes" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro DJ. **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-TAN BIONICA: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)
-SANTERIA (lado B) Djs **Villa Diamante**, Campeón, Abre (Live). Reggaetón y dancehall. Fuego en la pista y concurso de perreo!!!. **Hoy** trasn. 0 h.
-RIDDIM: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, Seba Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CECILIA ZABALA (guitarra-requinto-dulcimer-voz) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Ptan. temas de Regina Spektor, Elliott Smith, Sting, Radiohead y Brad Mehldau. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile, humor...
LA CLAVE SANTIAGUEÑA... Jorge Gordillo, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-SILVINA GARRE pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. **Hoy trasn.**: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-INGRID PELICORI (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUCIO BALDUINI (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes **trasn.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-ELEONORA EUBEL (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.
-12/12: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-GRANDE Y PEQUEÑO, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón") **Próxima semana**.
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Próxima semana**.
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-NINA, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-34 PUÑALADAS. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLAZA MONSEÑOR D'ANDREA
Anchorena y Av. Córdoba.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta DAMAS DEL MAR (Japón, 2002). Dir: Kei Kumai. Con Misa Shimiz y Nagiko Tohno. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Mar 14 al Dom 15, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULAL. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 22.00 y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Compañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Payró: Vie/Sáb 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Bodega: Dom 22.30 CRUDO de M Asencio y J M Muscari. Dir. Mariela Asencio. Con José María Muscari. Lun 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA? Con María Carreras. Sala Puerto. HOY, 23.00 ANTIGONA HOT. Escuela Metropolitana de Arte Dramático

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATE UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski HOY, 21.30 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Comedia dramática. Dir: Graciela Maugeri. HOY, 21.45 (Patio) JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Con Analía Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustín Busefi. Autor y Dir A Busefi. HOY, 23.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Dir: Enrique Baigol.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue a Sáb, 21.45 y 23.45 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS con Marcos Moyano, Marcelo Scalona y Natalia Alfonsi. Dir: Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Vie, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun A Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA!. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 11, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta "Cantando". Música popular argentina. Mar, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 THE END en concierto, uno de los mejores tributos a Pink Floyd del mundo. Dom 11, CAE llegaron los lentos", ½ noche Revolución de Amor, el mejor tributo a Maná. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones. Mie 14, 23.15 LUIS SALINAS en concierto.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 (Debut Lunes 12) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Sáb 10, DELOREAM

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 21.30 SUBIROS ORGAN QUARTET. Jazz

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 FOLKLORE EN VILLA VICTORIA presenta a RAÚL CARNOTA. Artistas marplatenses invitados: MARITA MOYANO (canto) LUIS REALES (teclados) y AGUSTÍN LUNA (canto)

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. HOY, 20.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Magia y el humo de Alan Magic.

EL VAGON DE LOS TITERES.
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. HOY, 21.00 NEWTON: EN SUEÑOS DE ALICIA

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11, y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

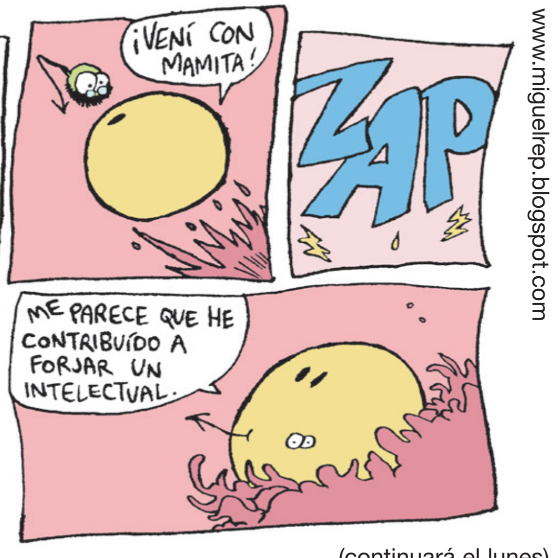
VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 32°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

Auxilio, vamos a nacer!





www.miguelrep.blogspot.com

(continuará el lunes)

¿Cómo pintar un cubo?

Por Adrián Paenza

Una pregunta muy sencilla. Usted tiene un dado (de seis caras, como es usual). Tiene *dos* colores para pintarlo, digamos Blanco y Negro (B y N). ¿De cuántas formas posibles puede hacerlo?

Como ve, es un problema muy simple. En todo caso, *todo* lo que hay que saber hacer es... *contar*.

A lo largo de lo que sigue, yo voy a interrumpirla/o un par de veces, como para darle tiempo a que piense.

Por ejemplo ahora: fíjese si puede contestar la pregunta *tal como la entendió*.

¿Cuántas formas encontró? Antes de leer la respuesta, que figura sobre el final de esta nota, me gustaría recorrer con usted un par de caminos.

Uno tiene la tentación, en principio, de decir que como el dado tiene seis caras, y cada cara la puedo pintar de dos colores, entonces tendríamos

2*2*2*2*2*2 = 26 = 64 posibilidades (*)

Sin embargo, tanto usted como yo sabemos que estas 64 posibles maneras de pintar el dado no son todas distintas. Estamos contando varias veces lo mismo. De hecho, un dado se puede rotar. Se lo puede hacer girar. Y eso reduce muchísimo el número de posibilidades. ¿Quiere pensar de nuevo, entonces?

Sigo yo. Analicemos los casos (y usted deje de leer cuando siente que ya puede avanzar sola/solo). Justamente el hecho de que un dado se pueda rotar hace que varias coloraciones sean indistinguibles. Lo que hay que hacer es *contar* bien estos casos.

Para eso, voy a separar cada situación de acuerdo con el número de caras que estén pintadas de *cada color*. Es decir, los casos posibles son:

6-0 (seis caras del mismo color)
5-1 (cinco caras de un color y la restante distinta)
4-2 (cuatro caras de un color y las dos restantes del otro)
3-3 (tres de cada color)

¿Quiere analizar usted por su cuenta?

Sigo. Obviamente, el caso 6-0 es el más fácil: hay una sola forma (por color): todo de "blanco" o todo de "negro". En total, 2 (dos).

En el caso 5-1, igual que en el anterior, sólo hay *una forma por color*. Por ejemplo, si uno tiene 5 (cinco) caras pintadas de negro y la restante de blanco, al rotar el dado uno advierte que ésa incluye cualquier otra posibilidad. Pero, como hay *dos colores*, podemos pintar 5 de negro y 1 de blanco o bien 5 de blanco y 1 de negro. Resumen: 2 (dos).

El caso 4-2 requiere pensar un poco más. Una manera es que las dos caras pintadas de un color (digamos blanco) estén enfrentadas, y las cuatro restantes del color que queda (negro). Esa es una forma. Cambiando el color (blanco por negro y viceversa) se tienen en total 2 (dos) formas.

Pero otro caso que hay que contemplar es que uno puede tener dos caras *adyacentes* (pegadas por una arista) que estén pintadas de un color (digamos blanco) y las cuatro restantes del otro color (negro). Esta distribución de colores *no está contemplada en el caso anterior* y, por lo tanto, provee una configuración distinta. Una vez más, intercambiando los colores, se obtienen otras 2 (dos) formas más.

En total, entonces, hay 4 (cuatro) formas distintas de pintar el dado en el caso 4-2.

Por último, falta analizar el caso 3-3 (tres caras de cada color). ¿Lo quiere pensar por su lado, ahora?

Elijamos un color: digamos blanco. Las tres caras pintadas de blanco pueden tener un vértice común (trate de imaginárselo usted). Las otras tres caras (que también tienen un vértice común) van pintadas del otro color. Esta es *una* distribución posible de los colores.

Pero hay otra configuración a considerar: cuando las tres caras pintadas del mismo color son consecutivas. Es decir, la tapa de arriba y abajo del dado, y una de las caras laterales (y le pido que no avance si no piensa usted por su cuenta cada caso). Por supuesto, las tres caras restantes van pintadas de negro.

O sea, hay 2 (dos) formas más. La pregunta es (en este caso): ¿hace falta intercambiar el *blanco* con el *negro* como en los otros casos? ¿Hay que multiplicar por dos, como hicimos antes?

La respuesta es *no*. Cada configuración que acabo de describir para *tres* y *tres* contempla ambos colores.

Por lo tanto, en resumen:

6-0 : 2 configuraciones
5-1: 2 configuraciones
4-2: 4 configuraciones
3-3: 2 configuraciones
Total: 10 (diez)

Claramente, la respuesta que uno intentaba dar al principio estaba *muy lejos* de la correcta.

Moraleja: Este problema es evidentemente muy sencillo. Eso sí. Es sencillo, pero uno corre el riesgo de equivocarse si no *cuenta bien*. Y contar, *sin tener que hacer una lista de todos los casos*, es un tema no menor dentro de la matemática. Una cosa es saber cuántas personas hay en una guía telefónica. Otra distinta es tener que escribir todos los nombres. Esa rama que *cuenta sin listar* se llama *combinatoria*.

* ¿De dónde aparece este número? Porque, por ejemplo, si las caras estuvieran numeradas (pongamos del 1 al 6), entonces la cara número 1 podríamos pintarla de dos colores, y para cada una de estas dos formas, la cara número 2 también podríamos pintarla de dos colores, y lo mismo con la 3... y así siguiendo hasta llegar a la cara 6. Como en cada caso se abren dos posibilidades, en total tendríamos 64 maneras diferentes, como escribí más arriba.







Focus



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $8.- Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15


9 770329 133062